

# النزك

## الفهرس

صفحة	
٢٣٧	من أدب المران الى أدب التشيف
٣٢٨	التربية الاجتماعية في عهد الأسلام
٣٤٢	مصادر شعر المتنبي
٣٤٦	سليمان بن عبد الملك الأموي (٨)
٣٤٩	الأدب العربي وأثره في تخليد الدول
٣٥٣	انباط المياه الخفية ١
٣٦١	استفتاء المنهل
٣٦٢	استفتاء المنهل
٣٦٤	استفتاء المنهل
٣٦٩	الشيخ محمد الطيب الأنصاري
٣٧٢	الشيخ الفلاح ( قصيدة )
٣٧٤	الكأس الأثرية (٥) « قصة مثاسنة »
٣٧٩	المهل في الصحافة العربية التثقيفة
٣٨١	سير المعلوم
	بقلم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري
	لفضيلة الأستاذ محمد بهجت البيطار
	للاستاذ حمد الجاسر
	بقلم الأستاذ محمد حسن عواد
	بقلم الأستاذ السيد أمين مدني
	بقلم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري
	رأي الأستاذ السيد علي حافظ
	رأي الأستاذ محمد طاهر زغشري
	رأي الأستاذ أحمد عبد النور عطار
	للاستاذ اني نبيه
	للشاعر المنجول
	بقلم الأستاذ محمد علم الأفقاني
	بمختارات قبة التحرير

# المنهل

مجلة شهرية

تصدر بمكة المكرمة

للأدب والعلم والثقافة



❑ تنشر المجلة ما يوافق خطتها من النثر والشعر على أن يكون  
خاصاً بها

❑ ترسل المكاتبات الى : صاحب المجلة ورئيس تحريرها  
« عبد القدوس الأنصاري » بمكة المكرمة - السوق الصغير .

❑ الاعلانات يتفق بشأنها مع صاحب المجلة ورئيس تحريرها .

❑ يقبل الاشتراك عن سنة وعن نصف سنة وقيمته لسنة :

ثمانية ريالات عربية سعودية بالمملكة العربية السعودية . وجنيه  
مصرى أو يعادله في الخارج .

❑ ترسل المجلة للمشتركين بالبريد العادى والإدارة غير مسؤولة  
عما يفقد منها .

تمن النسخة :

بالمملكة العربية السعودية ريال عربى سعودى إاربعا

# المنهل

شعبان ١٣٦٥ هـ

يوليو ١٩٤٦ م



مجلد ٨ - عدد ٨

## من ادب المران الى ادب الثقيف

عالج كاتب هذه السطور قبل ثمانية اعوام خلت، موضوع الادب عندنا في احدى افتتاحيات المنهل<sup>(١)</sup> ولعل ذلك المقال كان اول محاولة علمية مبسطة لرسم الخطوط الأولية التي تكون من مادتها هذا الادب ونعود اليوم، بعد ثمانية اعوام، الى معالجة الموضوع نفسه، ولكن بمنظار غير المنظار الاول فمن دراسة «محصول» الادب الى ما قبيل الحرب العالمية الثانية التي وقفت رحاها الطاحنة حديثاً، تبين ان ادبنا كان لآخر لحظة، مطبوعاً بطابع «المحاولة والمران». فكان في جملة ادبا تمرينياً يهيم في كل واد، ويسعى وراء كل ناعق، ويتلصص الاقباس من كل سار، ويستمد كيانه من الاستعارة الخفية احياناً، ومن الاستعارة الجلية حيناً، ويقوم معظم أمره على الاسفاف واللف والدوران على نفسه وعلى القارئ به. وتلك خطة كل ادب ناشئ، وسبيل نشأة كل ادب.

واليوم وقد لاحظنا طرود شعور جديد يهدف الى التحول عن ذلك التيار المحدود بالاتجاه الى تنشئة ادب ناضج قويم، طابعه الاول حب الافادة ونشدان الثقيف والتقويم. فان لنا ان نتفعل بميلاد «ادب جديد» نرجو ان نكون موفقين حينما ندعوه «بادب الثقيف والتقويم» ونرجوا ان يكون موفقاً في مطابقة الاسم للمسمى.

عبد القادر الزهراء

«١» — البحوث العلمية كالغنياء ينتشر في الآفاق فيكشف الخناس وينير الاجواء للعاملين — أما الادب الفني فطاقة الزهرة تنعش النفوس برائحتها العظريّة وتسر الأبصار بجملها الاخاذ وتحفز الهمم الى العمل والامل.

ع. أ.

## التربية الاجتماعية في عهد الاسلام

— ٥ —

لفضيلة الأستاذ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

### المحاربون

الحروب التي كانت في صدر الاسلام تتوقف معرفتها - أهى حرب دفاع أم حرب عدوان - على معرفة أسبابها والغرض منها ، وهذا متوقف على درس طبيعة الاسلام ، وسياساته العالية ، ومقاصده السامية . وقد فلت في تفسير قوله تعالى « قاتلوا وقاتلوا » كلمة من محاضرة ، نشرتها مجلة التربية والتعليم أو المدعوون والمعلمون ، جاء فيها : القتل : منه ما هو حسم لمادة الفساد ، وضمان الحياة للأفراد ، كقتل القصاص « ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب » ومنه ما هو غرامى أرجنأنى كقتل الانتحار ، والتردى من فوق الجبال ، والقاء النفس في أعماق البعثر ، وكقتل الاخذ بالثأر ، أو الاعتداء ، وحوادثه في الصحف اليومية ، وفي المسارح العمومية ، ودور السينما الصامتة والناطقة ، لا تحصى كثرة ، أما فعل هذه المشاهدة في الاخلاق فكفعل الجرائم في الأجساد ، وأشد ومن أنواع القتال ما هو طمع وجشع ، أو استعباد واستذلال . وأما الاقتتال الجاهلي قبل الاسلام ، فهو حروب أهلية داخلية ، فيه إضعاف للأمة ، وتفريق لوحدها ، وهدلقواها ، ومنهم من كان يصرح بأنه يشهد الوغى لا لغرض سوى شهود الذات ، أو اليأس من الحياة كقول طرفة في معلقته

ألا أيهذا الزاجرى أخضر الوغى      وأن أشهد الذات هل أنت مخلاي  
فان كنت لانسطيع دفع منيتي      فدعنى أبادرها بما ملكتي يدي  
وأبن هذه الأهداف القصرة أو الخاسرة ، من الهدف الاسلامي الأسمى في القتال ، وهو الجهاد لأعلاء كلمة الله ، أى البصرة الحق على الباطل ، والفضيلة

على الرذيلة ، والتوحيد على الوثنية ، ويؤكد ذلك قوله تعالى خطاباً للمؤمنين « يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة ، فاثبتوا واذكر الله كثيراً لعلكم تفلحون » فالثبات من أسباب النصر والظفر ، وذكر الله قوة معنوية تثبت القلوب من جهة ، وتبعث فيها الرحمة ، من ناحية أخرى ، فالذاكر لله لا يقاتل ابتداء ولا اعتداء ، ولا يقاتل من لا يقاتل كالنساء والصبيان والشيوخ والمرضى ، ومن ألقى السلام وكف عن الحرب ، وإذا فالقتال مشروع في الإسلام للدفاع عن الأنفس والأوطان ، ولحماية الإرشاد والدعوة ، لالأقامة الدين بالسيف والقوة كما يظن الغر الجاهل ، أو يقول العدو المتحامل ، وذكر الله هو الذي جعل العرب أعدل الأمم وأرحمهم ، كما قال فيلسوف التاريخ كوستاف لوبون ماعرف التاريخ فاتحاً أعدل ولا أرحم من العرب » قال بعض الأعلام : من تصفح القرآن وجدته يتضمن تعاليم روحية ، وتعاليم زمنية ، منها ما يمارس وقت السلم ، ومنها ما يراعى حين الحرب ، ولكن ترتيب هذه التعاليم في القرآن ليس على نسق ترتيب مواد لقوانين الوضعية ، وإنما روعي فيه أسلوب آخر ، منظور فيه إلى كيفية طرؤ الحوادث ، وتجدد الوقائع ، والاعتبارات التشريعية أخرى . فاذ لاحظتم أن للدين الإسلامي وجهة حريصة مادية حكمت بالضرورة أن لها طبيعة تلائم هذه الحالة مثل تقوية الرابطة بين المسلمين ، وحشهم على الانكماش في مقاومة عدوهم ، وعدم الائتمام للمخالفين ، وإساءة الظن بهم ، والتعزز عليهم أحياناً ، في نظير ذلك مما تستدعيه حالة الحاجة والمناجزة ، وكما كان لهذه الحالة المادية طبيعتها ، كان أيضاً لادالة الروحية طبيعتها وحالة السلم طبيعتها من مثل التواد والتراحم والتناصف وحسن المعاملة ، ولين العشرة ، وتبادل الثقة بين المسلمين وغيرهم ، لأجل أن تصان المصالح القومية وتجلب المنافع العمومية .

« الإسلام علم أتباعه في غير وقت الحبيب ، أن يكونوا ملائكة خير وطهر وإخلاص ، وفضيلة ، وأمانة ، حسبك أن تكون كلمة السلام شعارهم الخاص ، فيحيي بعضهم بعضاً بها كلما اجتمعوا أو تفرقوا أو تلاقوا ، وماذاك إلا لأجل



أن يكون للسلام المنزلة العليا في بلادهم ، والتأثير العميق في نفوسهم .  
وبعد تقرير هذه القواعد وإسنادها إلى أصولها ، يجب أن نلقى نظرة عامة  
على حالة التربية الاجتماعية في هذا العصر وقبله بمصور ، فعندها يتضح الناظر  
أن ضعف هذه التربية ناشئ عن عدم تطبيق هذه القواعد والأصول ،  
ويحسن بنا في هذا المقام أن نختم الكلام بكلمة لحكيم رباني يوجه بها هذه  
الامة العربية إلى هدفها الاسمي ، وسعادتها العظمى فيقول :

لا أطيل عليك بحثاً ، ولا أذهب بك في مجالات بعيدة من البيان ولكني  
استلفت نظرك إلى سبب يجمع الأسباب ووسيلة تحيط بالوسائل ، أرسل  
طرفك إلى نشأة الامة التي ختمت بعد النباهة ، وضعفت بعد القوة ، واسترقت  
بعد السيادة ، وضيت بعد المنعة ، وتبين أسباب نهوضها الاول .

حتى تتبين مضارب الخلل وجراثيم العلل ، فقد يكون ما جمع كلمتها وأنهم  
هم آحادها ، ولحم ما بين أفرادها ، وصعدتها إلى مكانة تشرف منها على رؤوس  
الأمم وتسوسهم وهي في مقامها بدقيق حكمتها - إنما هو دين قويم الأصول  
محكم القواعد ، شامل لأنواع الحكم ، باعث على الألفة ، داع إلى المحبة ، مترك  
للنفوس ، مطهر للقلوب من أدران الخسائس ، منور للعتول بأشراق الحق  
من مطالع قضاياه ، كافل لكل ما يحتاج اليه الانسان من اجتماعات البشرية ،  
وحافظ وجودها ، وينادي بمعتقديه إلى جميع فروع المدنية . فان كانت هذه  
شرعتها ، ولها وردت وعنها صدرت ، فما تراه من عارض خللها وهبوطها عن  
مكانتها ، إنما يكون من طرح تلك الأصول ، ونبذها ظهرياً ، وحدوث بدع  
ليست منها في شيء أقامها المعتقدون مقام الأصول الثابتة ، وأعرضوا عما  
يرشد اليه الدين ، وعما أتى لأجله ، وما أعدته الحكمة الالهية له ، حتى لم يبق  
منه إلا أسماء تذكر ، وعبارات تقرأ ، فتكون هذه المحدثات حجاباً بين  
الامة وبين الحق الذي تشعر بنداؤه احياناً بين جوانحها . فعلاجها الناجع إنما  
يكون برجوعها إلى قواعد دينها ، والأخذ بأحكامه على ما كان في بدايته ،  
وإرشاد العامة بمواعظة الوافية بتطهير القلوب وتهذيب الاخلاق وإيقاد نيران

الغيرة، وجمع الكلمة، وبيع الأرواح لشرف الأمة، لأن جرثومة الدين متأصلة في النفوس بالوراثه من أحقاب طويلة، والقلوب مطمئنة اليه، وفي زواياها نور خفي من محبة، فلا يحتاج القائم باحياء الأمة إلا الى نفخة واحدة يسرى نقشها في جميع الأرواح لأقرب وقت، فاذا قاموا لشئونهم، ووضعوا أقدامهم على طريق نجاحهم، وجعلوا أصول دينهم الحققة نصب أعينهم، فلا يعجزم بعد أن يبلغوا بسيرهم منتهى الكمال الانساني.

ومن طلب إصلاح أمة شأنها ما ذكرنا بوسيلة سوى هذه، فقد ركب بها شططا، وجعل النهاية بداية، وانعكست التربية، وخالف فيها نظام الوجود فينعكس عليه القصد، ولا يزيد الأمة الانمسا، ولا يكسبها الاتعسا.

هل تعجب أيها (السامع) من قولي: ان الأصول الدينية الحققة المبرأة عن محدثات البدع تنشئ للأمة قوة الاتحاد، وائتلاف الشمل وتفضيل الشرف على لذة الحياة، وتبعثها على اقتناء الفضائل، وتوسع دائرة المعارف، وتنتهي بها الى أقصى غاية في المدنية؟ إن عجبت ان عجبى من عجبك أشد.

هل نسيت تاريخ الأمة العربية وما كانت عليه قبل بعثة الدين من الهمجية والشتات، واتيان الدنايا والمنكرات حتى اذا جاءها الدين فوحدها، وقواها وهذبها، ونور عقيرها، وقوم أخلاقها، وسدد احكامها، فسادت على العالم وساست من تولته بسياسة العدل والانصاف وقد شهد لنا بذلك فيلسوف من أعلم مؤرخى الأوربيين، وأصدقهم لهجة وهو (گوستاف لوبون) حيث قال: ما وجد التاريخ فاتحاً أعدل ولا أرحم من العرب وقد نبهتها شريعته وآيات دينها الى طلب الفنون المتنوعة والتبحر فيها وكل أمة سادت تحت هذا اللواء إنما كانت قوتها ومدينيتها في التمسك باصول دينها.

محمد بهجة البيطار

— ❦ —

يحتوى البقدونس مقادير كبيرة من فيتامين : ا، ج

## مصادر شعر المتنبي

— ٣ —

للاستاذ حمد الجاسر

### ح - زيادات النسخة العزامية

كل ما في هذه النسخة موجود في النسخة المخطوطة ما عدا بعض مقدمات القصائد ، بحيث يقع بين النسختين اختلاف في بعض الكلمات وتمايز المطبوعة بطول بعض المقدمات . كما أن المطبوعة تزيد على المخطوطة بست مقطوعات مجموع أبياتها ٥٤ بيتاً . هذا بيانها : —

- ١ - يا ديار العباهر الآراب أين اهل الخيام والأطناب ٢٢ بيتاً
- ٢ - شغلي عن الربع أن أسأله وأن أطيل البكاء في خلته ١٩ بيتاً
- ٣ - اني لغير حميعة مشكور كلا وان سواءك المغرور ثلاثة أبيات
- ٤ - أتاني عنك قول فاز دهاني ومثلك يتقى أبداً ويرجى » »
- ٥ - يا آل حيدرة المعفر خدم عبد المسيح على اسم عبد مناف » »
- ٦ - إيها أذاك الحمام فاخرمك غير سغيه عليك من شتمك أربعة » »

وهذه المقطوعات لا توجد في شيء من دواوين المتنبي المطبوعة ، ولا في المخطوطة التي اطلعت عليها ، ولم يذكرها العلامة الميمني ضمن الزيادات التي جمعها - وليست في المشروح المتداولة ومما ألاحظه أن القصيدة الأولى لا تماثل شعر المتنبي من حيث الأسلوب والقوة في التركيب وجزالة اللفظ . وتزيد هذه النسخة ايضاً باثني عشر بيتاً من قصائد متعددة ، اعتقد أنها سقطت سهواً من كاتب المخطوطة .



## د - تعليقات النسخة العزامية

قال العلامة الاستاذ عبد الوهاب ( وجمعت له آراء في اللغة والنحو جادل بها ابن جني حين قرأ عليه ديوانه فاستحسن أن أثبت في هذه الطبعة من الديوان كل ما أثر عن الشاعر من هذا ) .

وأقول : أثر عن الشاعر شيء من هذا لم يذكره العلامة عبد الوهاب في هذه الطبعة . وإلى القارئ شيء من ذلك ، تقالا عن كتاب ( تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب . اختصار الشيخ العلامة سليمان بن علي بن محمد ابن عبد الله بن سليمان المعري ، تلميذ الفيلسوف المعري وقريبه )

١ - لا كبت حاسداً وأرى عدواً كأنهما وداعك والرحيل ص ٢٥٢ (١)

( قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه عن معنى هذا البيت فقال : أرى من الوري وهو داء في الجوف قال : وشبهت الحاسد بالوداع والعدو بالرحيل لقبحهما عندي وأناى ابغضهما كما أبغض الوداع والرحيل )

٢ - وأضعفن ما كلفته من قباقب فأضحى كأن الماء فيه عليل ص ٣٤٩

( قال ابن جني سألته عن معنى هذا البيت فقال : إن الخيل لما عبرت قباقبا وهو نهرجار كادت تسكر ماءه لكثرة قوائمها فأضعفت جريه أي جعلته ضعيفاً )

٣ - وايس كبحر الماء يشفق قعره إلى حيث يغنى الماء حوت وضندع ص ٢٥

( وقال ابن فورجة : أخبرني من كان لقي أبا الطيب أنه سمعه يقول : الذي قلت : إلى حيث يغنى الماء وأردت به حيث يكون في فناء الماء كأن أصله : فنيت الرجل أفنيه أي كشت في فناءه فيغنى فاعله حوت وضندع ) .

٤ - عيون رواحلي إن حرت عيني وكل بغام رازحة بغامي ص ٤٢٥

( قال ابن جني : سألته عن معنى هذا البيت فقال معناه إن حارت عيني

فعميون رواحلي عيني وبغامهن بغامي أي إن جرت فأنا بهيمة مثلهن ) .

وقد ذكر العلامة أن من مصادر تعليقاته شرح ابن جني لديوان المتنبي وهو شرح مختصر مخطوط وصفه الاستاذ وأقول : انه يوجد لابن جني شرح مختصر أيضاً مخطوط في مكتبة الحرم المكي بمجموع هو والشرح الذي نقلت منه ما تقدم مع رسالتين احدهما تسمى ( تنبيه الأديب ) على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله با كثير احد قضاة جدة في القرن الحادي عشر والرسالة الثانية مناظرة الخاتمي للمتنبي . وسأشر ووصف هذا المجموع في مجلة « المنهل » ان شاء الله - وقد ذكر ابن جني في مقدمة ذلك الشرح أنه قد اختصر هذا من شرحه الكبير لجميع شعر المتنبي ، أما هذا الشرح فخاص بأبيات المعاني من شعره .

### هـ - هنات هينات

في اثناء قراءتي للطبعة العزامية عثرت على اغلاط مطبعية أحبيت أن أشير اليها وغرذي من ذلك أن تصبح تلك النسخة كاملة من كل وجه  
١ - في ( ص ٤٤ س ٣ ) : والزي ينبغي ان يكون عينه واوا وأصله زو والصواب : زوي كما في كتاب ( شرح ابيات المعاني ) ويدل على ذلك قوله بعد ذلك : ولأنها ايضاً سا كنة قبل الياء

٢ - وفي تلك الصفحة ( س ٦ ) : كأنك تقول من قوله زويت الارض والصواب ( كما في شرح ابيات المعاني ) كأنك تقول انه من قوله صلى الله عليه وسلم زويت لي الأرض

٣ - وفي الصفحة نفسها ( س ٩ ) : فأصغى بحق ثم قال ، والصواب - كما في ذلك الكتاب - : فأصغى نحوها ثم قال

٤ - وفي ( ص ٧ س ٤ ) . وحضرة ثوب العيس - والصواب : العيش - بالشين المعجمة

٥ - وفي ( ص ٢٦ س ) : وطعمه ذعاق - والصواب : زعاق بالزاي كما في شرح العكبري ص ٣٥ طبع الهند

- ٦ - وفي (ص ١٨٥ س ٣) : وا كبر نغمي - والصواب : نفسي
- ٧ - وفي (ص ٨٠ س ٩) : فان الجرح ينفر - والصواب : ينفر بالغين
- ٩ - وفي (ص ٣٣٢ س ١٣) : رده - والصواب : رف ليستقيم الوزن
- وكما في شرح العكبري ص ٤٩٠
- ١٠ - وفي تلك الصفحة (س ١٤) دهله - والصواب حذف الهاء فيها
- لثلا ينكسر البيت
- ١١ - وفي (ص ٤٩٥ س ٣) : فصار حتى انحدر - والصواب : فسار
- ١٢ - وفي (ص ٥٣٥ س ١٦) : لطفتي كهله - والصواب كما في المخطوطة لها نهي كهله .
- ١٣ - وفي (ص ٣٧١ س ٢) : قريظ - والضباب - وكذلك في شرح العكبري : والذي نص عليه علماء النسب وهم بفهم أدرى - : قريظ - بالطاء المهملة لا بالظاء
- ١٤ - وفي المقدمة (ص : ط س ٨) : سنة خمس وخمسين والـ - ومعلوم بالبداية أن كلمة (ثلاثمائة) ساقطة .
- ١٥ - أشار العلامة الاستاذ الى أن القطعة التي أولها : لقد أصبح الجرد المستغير موجودة في الأصل المطبوع وأحال من يطلب الزيادات التي هي من ضمنها الى فهرس الهجائي - ولكنها غير موجودة فيه

### وشاعة البحث

هذا ما عن لي تدوينه في هذا الموضوع ولئن كانت بنظره مكتبة الحرم المكي هي - في رأيي - أوثق مصدر جامع لشعر المتنبي فان المطبوعة العزامية أصح نسخة مطبوعة من ذلك الديوان من حيث الضبط والاتقان لا من حيث الشئول وليس في إمكان أي انسب ان ينكر ما بذله حضرة المحقق العلامة الاستاذ عبد الوهاب عزام في تصحيحها والاعتناء بها

## سليمان بن عبد الملك الأموي

— ٨ —

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

ومرض سليمان مرضة الموت في مرج دابق بشمال حلب ، وهو معسكر  
هناك إذ أصيب بالحمى اوبذات الجنب ، فأستحضر مشيره رجاء ابن حيوة  
ودارت بينهما المحاوراة الآتية في شأن ولاية العهد لمن بعده بالملك :  
— ماترى في ولدى داود ؟ (وكان ولي عهده ابنه الكبير ايوب فتوفى)  
— هو غائب في القسطنطينية ولا تدرى احيى ام لا !

— فمن ترى ؟

— رأيك !

— كيف ترى عمر بن عبد العزيز ؟

— اعلمه خيراً فاضلاً سليماً !

— هو على ذلك ، ولئن وليته ولم أول احداً سواه ( اى بعده ) لتكون  
فترة ، ولا يتركونه ( يقاء مد بنى عبد الملك ) ابداً يلى عليهم الا ان يجعل احدهم بعده  
ثم اسر ان يجعل يزيد بن عبد الملك بعده ، وكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب من عبد الله سليمان امير المؤمنين لعمر  
بن عبد العزيز ، انى قد وليتك الخلافة بعدى ومن بعدك يزيد بن عبد الملك  
فاطيعوا له واطيعوا واطقوا الله ولا تختلفوا فيطمع فيكم »

هكذا صنع هذا الرجل العظيم ، ثم توفى في ٢٠ صفر سنة ٩٩ هـ — ٢  
اكتوبر سنة ٧١٢ م وله من العمر تسع وثلاثون سنة قرية اوتمان وثلاثون  
سنة شمسية ، بعد ان ملك سنتين وثمانية اشهر وخمسة ايام بالحساب القمري  
أو سنتين وسمة أشهر وخمسة أيام بالحساب الشمسى وهي مدة قصيرة ومع  
اعتمادنا بان الآجال محدودة فان هذا القصر يوحى الى الدهن هذا الملك .

ملك شاب صحيح البدن ، ما السبب في انه لم يتمتع بحياة طويلة ينقلها هذا  
العاهل العظيم مترجماً على عرش الامبراطورية العربية الاسلامية حياة تعادل  
او تقارب تلك الحياة الطويلة التي تمتع بها كل من معاوية وعبد الملك وهشام  
او الوليد على الاقل ؟

اننا اذا التمسنا الجواب في صحة سليمان نجد انه مات شاباً صحيح الجسم قوياً  
جيلاً لا أثر في جسمه لكبر او مرض او عدم مناعة يرحب بالتأف السريع !  
واذا التمسنا الجواب في سيرته نجد انها سيرة صحيحة مشرقة مملوءة بالعدل  
والاعتدال والاستقامة وافضة محبته على الشعب

واذا التمسناه في علاقاته السياسية نجد لها حسنة عامرة في الداخل والخارج  
واذا التمسناه في علاقاته الغرامية نجد حياته خالية من دسائس الحب  
وقصره مدموراً بالفريد يتمتع منهم ويتمتعن منه بخلاً مزهداً ولكن في غير  
سرف او اضطراب

فان نلتمس الجواب الصحيح ؟ اننا مع تكرير تسجيلنا الاعتقاد بـ دود  
الآجال في عالم الغيب ومع ايماننا بالقضاء والقدر نجد ما يغرينا بالفكير في  
سبب خارجي ظاهري جعل حياة هذا الملك الفذ على العرش قصيرة البقاء .  
هذا السبب فيأثر مبدئياً هو فداة هذه الشخصية وجدة الأفكار التي كانت  
تبتطنها وترمي اليها مما يضمن لها خاود الذكر وانطلاق لسائر المصدق في الآثرين  
ومحاولتها الامتياز بما يرجح كفة نهائياً على غيرها وقد كان في مقدمة هذا  
العمل زحزحة الافراد الذين لم تؤهلهم ملكاتهم الاضطلاع بآباء الملك من  
بنى مروان الا انهم رشحوه من قبل اسلافهم حباً في بقاء النوع ليس الا لئلا بدع  
ان يتحضر لسليمان - وهذه فكرته - بقية افراد بنى مروان الاقوياء فيتناصرون  
سراً على التخلص من حياته بالسهم وهم لا يعجزون عن تنفيذ هذه المكيدة في  
اسلوب دقيق كما فعلوا بعد ذلك بخليفته عمر بن عبد العزيز مكلل مشروع سليمان  
على ما يرجحه منطق التاريخ .



هذه مجرد فكرة لا ينجزم بها ولا تردد عن اذاعة شعورنا بها وبرهاننا على احتمال وقوعها ما سلفناه ويقم لنا العذر ان اخطأنا اننا نقوم هنا بدور المحال لا بدور المؤرخ . والتحليل فن يباح فيه من تناول النفسيات وظروفها بالتقليب ما يباح للطبيب من تشريح الاجسام والغاية في الفنيين انما هي الوصول الى حقيقة مخبوءة لا تكشفها الا دراسة وتجربة ومزاولة

فأذا اهل المؤرخون هذا الرأي فهم نقلة مقلدون لو تصدى احدثهم للدراسة الحرة والبحث التحليلي المنطقي لكانت هذه المسألة واشباهها من اوليات ما يعرض للباحثين .

محمد حسن عواد



### شجاعة ...

جاء الفضل بن الربيع وزير أمير المؤمنين هارون الرشيد الى مجلس القضاء ليؤدي شهادة بين يدي القاضي أبي يوسف؛ فرد أبو يوسف شهادته ولم يقبلها. فلما لقي القاضي أبو يوسف أمير المؤمنين هارون عاتبه وسأله : لم رددت شهادة الفضل بن الربيع ؟

فأجاب : لاني سمعته يقول يوما لأمير المؤمنين ( انا عبدك ! ) فان كان صادقا فلا شهادة للعبد وان كان كاذبا فالكذب من موانع الشهادة ؛ لانه كما لم يبال في مجلسك بالكذب فانه لا يبال به في مجلسي فعذره أمير المؤمنين .



### الضحك

لعل الضحك العميق الطلق ان يكون احسن دواء عرفه الانسان، إنه ينجيه من كثير من الأدواء ويطيل عهد شبابه ويحول بينه وبين الجنون في ساعات الضيق. إن الضحك يعيد موازنة ضغط الدم إذا انخفض وينشط الدورة الدموية وتخفف الاحتقان في المخ خاصة، ويقوى الرئة بسبب ما يستلزمه من التنفس العميق

ولسون تشمبرلين

آفاق جديدة في:

## الأدب العربي وأثره في تخليد الدول

— ٤ —

بقلم الاستاذ السيد امين مدي

### الأدب العربي والفتح الاسلامي .

لم يفرض الاسلام الجهاد لغرض استعمار الشعوب واخضاعها لنفوذ الدولة العربية. وانما فرضه لينتشل الانسانية من الضلال والانانية والاستبداد. الى الدين الحق والعلم الصحيح والمودة والتسامح والنور والوضاء. ولم يجاهد المسلمون الأولون في سبيل الملك والسلطان. ولم يقدموا ارواحهم ضحية للبيادة والاستغلال وانما جاهدوا لنشر العقيدة الاسلامية والخلق الفاضل . وانما ضحوا بنفوسهم في سبيل الخير والحق .

وقد تم للدعوة غرضها. وقد افلح المؤمنون في جهادهم . فكان التوفيق عظيماً . وكان الجهاد منمراً — فقد انتصر الحق على الباطل واضاء النور الظلام فانطلقت الافكار من اغلالها تنعم بالحرية والصراحة لا تخشى ضغطاً ولا تخاف عسفاً لها من العدالة الاسلامية ما يقبها الباطل والطغيان .

ولا بد لمثل ذلك الفتح المبين الذي حفل باخطر انقلابات عرفها التاريخ — تأثرت بها اكبر مجموعة من الامم على السواء . . ان تكون وراثة مدنية مزيج فيها خير ما في تلك الامم من تقاليد واخلاق وآداب .

فكما حد الاسلام في العرب النمرة الجاهلية والفوضىّة المطلقة. وقوم فيهم المعوج من العادات والنزعات — فقد ضم العرب الى اجتماعياتهم خير ما اعجبوا به

من اجتماعيات الامم التي اظلمت الراية الاسلامية واساليبها في الاستمتاع بمباهج الحياة ومواجهة صعابها .

وبمثل ما استعربت هاتيك الامم . وبمثل ما استعربت آدابها . كذلك هي بدورها قد اثرت آدابها ولغاتها في الادب العربي وفي اللغة العربية . نجد في الادب العربي الكثير مما لم يكن فيه من قبل . وشاب اللغة العربية الكثير من المصطلحات التي لم تكن من اصل اللغة وقواعدها . فكان من ذاك التواشيح الذي قامت عليه الدولة الاسلامية ، ان تطورت حياة العربي جميعها بطور جديد . وكان من ذلك التطور ان اصبحت لغة الدين والعلم والرسمة غير لغة السوق ومجالس العامة وكان من ذلك التباين بين لغة العلماء والعامة ان اصبحت الادب العربي علماً نظمت قواعده واصوله في مؤلفات ضخمة تستدعي دراستها والتخصص فيها شطراً من حياة المرء ليس بقصير وكان من كل ذلك ان اتسع نطاق الادب العربي وحفلت موضوعاته وكان منه ان تدرج الاديب الى تلك المكانة الممتازة بعد ذلك الفتح العظيم .

فكما انضوى كثير من الامم تحت الراية الاسلامية . فقد انضوت آدابها تحت لواء الادب العربي . وتما استمدت بلاد الاكاسرة وارض القياصرة من بلاد العرب الدين والاخلاق فقد ساعدت علومها ونظمها في تنظيم الدولة العربية على اساس مركزي يتفق والامور التي تحتاجها لتقيام بشؤون رعاياها الذين يختلف عناصرهم ، كما تختلف طبائعهم ، وتتنوع مشاكلهم بقدر ما تتعارض مصالحهم ويتفاوت طموحهم بمثل ما يتفاوت ماضيهم ، وما يمتاز به بعضهم عن بعض من ثروة وثقافة .

فكل ذلك له اثره الفعلي في انتاج الاديب وطموحه . وكل ذلك ركز الاديب مكانته على اساس عملي له اهمية في تكييف الرأي العام واعلان شعوره وآرائه ورغباته . وله اثره في سياسة الدولة وتوجيه دفتها والدعابة لها . وكل ذلك طفر بالادب فاذا به يصبح السبب الاول لانبياض من تحفرهم آمالهم الى النفوذ والوجاهة في بلاط الخلفاء ودواوين الوزراء ومقاطعات الامراء . واذا بالاديب

يتخطى الشعر الى النثر فيؤدى بييانها عز عليه ان يؤديه بشعره واذا به يسجل في تاريخ الادب العربي رسالاته السياسية ومقاماته الانتقادية وطره الاجتماعية ومترجماته العلمية فيضم بذلك الى التراث الادبي طريقا لبث ان عد من جوهر الادب وصميمه . واذا من ادباء العربية من ينال ما قدره لنفسه واكثر ويسمع من «المعتصم» تصريحه عن الاديب العربي الذي جاء في كلمته : «خليفة امي وكاتب عامي» . فيدرك مقدار شعور الدولة بضرورة وجوده فيحمد لنفسه جهودها ويشكر لها نشاطها .

وفي الحق لقد افاد الفتح الاسلامي الادب العربي ووفق الاديب العربي لاستثمار تلك الفائدة بما يملكه من ثروة ادبية وبما جد في الدولة العربية بفعل التوسع من تنظيم . فهو قد وفق في اداء واجبه الادبي فجدد في الادب العربي النثر بأسلوب يتفق وتطور الامة العربية ويفيدها في مختلف حالاتها ومتعدد مناسباتها ضامما الى الادب العربي ما ربحه من معاني واساليب وعلوم . في الوقت الذي انعرفت فيه الاغلبية الى غير ذلك من مكاسب الفتح الاسلامي . وهو قد وفق في اثبات وجوده في الدولة بما اضطلع به من واجبات التنظيم وتركيز المسؤوليات وترتيب الاعمال وتكييفها على طراز عربي فيه من تجارب الامة التي انارها الاسلام نظامها ودقتها . وفيه من روعة الادب العربي وجماله ، ما جعله مثالا خالدا ندرسه اليوم ونعجب بالكثير منه .

فلم تكتف الدولة العربية بعد ذلك من الاديب العربي بالمدح وتخليد المآثر ولم يقع الاديب بنظم القصائد ونقد الاخلاق فكان من رغبة الدولة وطموح الاديب ان يساهم عبد الحميد وابن الزيات وابن العميد وابن برد والصاحب بن عباد وغيرهم في سياسة دولهم بتلك الرسائل التي قامت بدور هام في قضايا هاتيك الدول وسياساتها وازها بشكل قاتن اخذ مكائده من تاريخ الادب العربي واخذ الناس ينشرونه القيمة بعد الفينة يدرسون فيه الادب والتاريخ والسياسة فيرتسم في اخیلتهم عهد ركن الدولة كما تصوره لهم رسالة ابن العميد لبعض الخوارج : ( - كيف وجدت ما زلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت اليه ؟ الم تكن

من الاول في ظل ظليل . ونسيم عليل . وريح بايل . وغذاء غاي . وما روى  
ومهاد وطى . وكن كنين . ومكان مكين وحصن حصين عززت فيه بعد الذلة .  
وكثر في بعد القلة . وارتفعت بعد الضعة وايسرت بعد المعسرة واثريت بعد  
المتربة ؟ فقيم انت الآن من الامر . )

ويتصورون النزاع الذي قام بين العرب والبربر في الاندلس كما صورته لهم  
براعة ابن برد في رسائله التي ساهم بها في ذلك الصراع ال رهيب  
- (وقد افضى الامر اليكم معشر الموالي . وهذا اسمكم وقد رفع الله عنكم  
المبودية به واخرجكم عن رق الملك . وصيركم منا . وخلطكم بنا . واقضى  
بانسابكم الينا . والنلاء لحمه . ومولى القوم منهم . ملعون من اتنى لغير ابيه أو  
ادعى غير مواليه . هذا حكم الاسلام على لسانه عليه السلام . واما حكم الدنيا وسيرة  
أهل السداد والصلاح فيها فلا يجزى ايضا الا ان يكون ضلعكم معنا . وميلكم  
الينا وتمصبكم لنا . فنحن احب الناس بكم واجدران نعمل عمل ابائنا في امثالكم  
من مواليهم فان تقمتم حالا فرقت الشمل . اولقيتم امراً صدع الجمع فتلك الفتنة  
التي يعق فيها الابن اباه ويقل المسلم اخاه .

وغير ذلك من الرسائل التي سجلها الشعبي وغير الشعبي من نقاد الادب ومؤرخيه  
فسجلوا بها صورا ناطقة تحدث الاجيال بعد الاجيال عن حياة تلك الامم والادوار  
التي مثلوها على مسرح الحياة . وامتطور الفكرى الذي طرأ على العالم العربى بعد  
الفتح الاسلامى الشيء الكثير الذى ينى بحاجة المستزيد .

( يتبع ) امين رنى

—•••••—

اعط سيديويه كسرة

فيل إن بعض السائلين وقف على باب نحوى فقال النحوى : من بالباب  
ينصرف . فقال السائل : اسمى أحمد ، وحينئذ قال لعلامه اعط سيديويه كسرة



## جوانب مشرقة من ثراث العرب العلمي

### إنباط المياه الخفية

- ١ -

يمتاز العصر الذي نعيش فيه بأنه «عصر بعث وحياء وتجديد» . . بعث لمعارف العرب المظمورة ، وحياء لتراثهم الفياض في حقول المدنية ، وتجديد لذهنية الجيل الحاضر من بينهم ؛ بأضواء ذلك البعث وتيارات ذلك الأحياء . ونحن اذا أردنا ان نستوعب عظمة الأسلاف استيعاباً صحيحاً راشداً ، مفيداً ناجماً فعلياً اذن أن نشمر عن السواعد من جديد حاملين معنا مصابيح التنقيب للكشف عن خبايا تلك الآثار الجليلة من زواياها الاصلية لدراستها وتحليلها معرضين مما وصلت اليه «العقلية الاوربية» من تبليل وإغراض واسفاف في هذا الشأن ، وطاملين للعلم لاجل العلم فاذا استوعبنا النبت والكشف والدراسة والتحليل حينئذ يصح لنا أن نقرر ، وأن نحكم ، وسيكون حكماً حينئذ عادلاً ، وسيكون قرارنا يومئذ موفقاً في صالح العلم وذلك لأنه سيميد الحق المضاع ، والمجد المسلوب والكنز المفقود والتراث المنكور الى اهله ، وتلك امانة التاريخ والايال الماضية يجمعها في اعناقنا لنقوم بواجبها حق القيام .

\*\*\*

وهذا كتاب قيم نفيس من آثار ذلك التراث اللامع المنكور ، شاعت المقادير ان نثر عليه حديثاً في مكتبة الاستاذ الجليل الشيخ محمد نصيف بجدة ، وقد استهوانا بفنه وموضوعه واستهوانا بما بسطه من علوم ، وبما حلله من تجارب وبما قومه من فهوم مما يبرهن على علو كعب العرب في سلم الحضارة البشرية وبما يبرهن على تفننهم في العناية بالاساليب العلمية التطبيقية القديمة في مخبرها

وجوهرها الحديثة في مظهرها، فأحببنا ان نستعرض منه خلاصات وافيه مشبعة  
استعراضاً سداً ولحمته الدراسة الخاطفة والتعليق المتيسر لنا تاركين دقة التحليل  
العلمي والمقارنة المستوعبة لمن آوى حظاً وافر من حظنا في هذا الشأن، فنحن  
انما يهمننا من هذا الدلالة على النقط الاساسية السامية التي ارتكزت عليها  
حضارة العرب، وانما يهمننا ان ندلل على ان جل حضارتهم من نبات علمهم وتفكيرهم  
وما اقتبسوه من الأمم فقد غربلوه وعربوه وقوموا منه ما كان بحاجة الى التقويم

\*\*\*

والكتاب المتحدث عنه هو كتاب «انباط المياه الخفية» أي صناعة استخراج  
الماء من بطن الأرض الى ظاهرها، بما تشتمل عليه من وسائل استصلاح المياه  
وهوازينها وآلاتها وجميع ما يتعلق بهذا الفن الحيوي العظيم. وقد ألفه  
محمد بن الحسن السكرخي البغدادي من اهل القرن الهجري الخامس، وقدم له  
بمقدمة ذات شطرين، احدهما وهو الأول فيدل على مبلغ اندفاع العرب في  
تحصيل فنون العلم وتقدير اهل العلم، واما الشطر الثاني فيدل على ان المؤلف مقدر  
لعظمة الفن الذي يبدئه ويحسب نفعه للبشرية جمعاء وقد جاء في فاتحة المقدمة قوله:  
«لما دخلت العراق ورأيت اهلها من الصغار والكبار يحبون العلم ويحبون  
ناره. يكرهون اهل صنفت في كل مدة تصنيفاً في الحساب والحريفة»

يقول في ختام هذه المقدمة منوها بفضل علم انباط المياه الخفية تنويعاً عالم  
حسيناً: «وبعد فلست اعرف صناعة اعظم فائدة واكثر منفعة من انباط المياه  
الخفية التي بها عمارة الارض وحياة اهلها».

ويقع كتاب «انباط المياه الخفية» هذا في ٦٦ صفحة من القطع المتوسط،  
فهو كما ترى صغير الحجم ولكنه عزيز العلم، ولموضوعه صلة وثيقة بالموضوع  
الذي كنا نطرقه من قبل الا وهو «السياسة التاريخية للماء لدى العرب».  
فقد وضع ايدينا على اصول هذه السياسة بما لا مزيد عليه، ولذلك احببنا ان  
نلخصه وان نعلق عليه قبل المضي في البحث الذي جلنا فيه قبلاً ليكون بمثابة

الصوى والمنار الذي يضيء لنا السبيل

وقد ورد ذكر هذا الفن بصفة مقتضبة في كتاب « كشف الظنون » .  
ولعل مؤلف كتاب كشف الظنون لم يطلع في هذا الموضوع على كتاب سوى  
هذا الكتاب، أو لعله سمع به ولم يطلع عليه ، ذلك انه وصفه وصفاً مقتضباً  
جاء به في الاقتضاب فلم يتجاوز في وصفه الطر الواحد ، وزاد الطينة بلة تشويه  
المطبعة لاسم هذا الفن ؛ تشويهاً قلب الحقيقة واضاع الصواب ، فقد ورد في  
الطبعة <sup>(١)</sup> المتداولة من الكتاب المذكور ما لقيه « انبساط المياه الحية » بزيادة  
السين المهملة بعد الباء فاين معنى « الأنباط » ، من صيغة « الانبساط » ؟ .  
وموضوع الكتاب واضح من اسمه ، واسمه واضح المعنى بسيط التركيب  
وكذلك شأن جميع الكتاب . اما الموضوع الذي عني به المؤلف ، فهو موضوع  
اخراج المياه التي في داخل الأرض واصعادها الى ظاهرها لتؤمن الحياة ثرباً  
وزرعاً ، وقد تبسط المؤلف في موضوعه وجال في ميدانه في كل ناحية والم  
باطرافه وملك زمامه فكان المجلى في هذا الميدان والذي يستوعب صفحات  
الكتاب يتكشف له عن عقلية علمية واعية رفيعة عميقة ، ويتكشف له عن مقدرة  
فنية عظيمة في تبسيط علم الجيولوجيا ، وفي انتزاع غوامضه من برائن الأغلاق  
المنطوية عليه ووضعها على طرف التمام فقد اشرب المؤلف روح العلم الصحيح روح  
التجربة والمشاهدة والاستنتاج في اكثر البحوث التي عرض لها في هذا الكتاب  
وقد بحث المؤلف في طبقات الأرض موضعاً اشكالها وطريقة تكوينها  
ودالة كل منها بموضوعه الخاص : انباط المياه ، في قلة المياه او كثرتها ، وفي  
عذوبتها وملوحتها ، وفي خفها وثقلها . ثم بحث فيما يتعلق بالزيادة من المعادن  
التي قد توجد باراضيها ، ومن النباتات التي تؤثر في طعمها اولونها او تنثر بها ،  
او نال ثل وجودها . لقد بحث في كل ذلك ثابته وبلغ المراحـ بلـغ "نسبة" نسبة  
لتقديم ذلك المعصر وقدمه ، وبحث عن اشياء اخرى ذات دالة . . . . .  
من شدة بترتوح المياه كالجاذبية وما اليها ، واستنبط موازين لقياس التوازن .

وكشف عن نظريات علمية عملية لاستطلاع المياه واستخراجها واسالتها على وجه الأرض بما لا يزال العلم الحديث يعترف به، وإن كان لم يعترف لنا بأنه يعرف من أين استقبل تلك النظريات، ومن أي الأجواء تلقفها وعن أي الاقوام تلقاها؟  
ولسكل آلة أو أداة أو عملية مصطلح لدى أهل هذا الفن منذ ذلك العصر، فبعضها عربي قح، وبعضها مستعرب، وبعضها لا يزال عجمياً دخيلاً على العربية والمؤلف يورد كل أولئك، ولشهرة تلك المصطلحات ومعرفة معاصريه بها واحاطتهم بكنهها وبقاصدها لم يفسرها لنا التفسير الذي يجلو المراد منها لنا نحن أبناء هذه الأجيال، وفي دراسة تلك المصطلحات والعناية بها معين لا ينضب من الافادة والامتناع، وهذه مهمة المجامع اللغوية، والافراد المتضلعين باللغة والبيان، خصوصاً واننا بحاجة ماسة الى ربط حاضرنا بماضيها في هذا الشأن، فلا مستقبل لمن لا ماضي له ومن جهل ماضيه اضاع حاضره واظلم له المستقبل.

\*\*\*

واستهل المؤلف بحوثه الرصينة بصفة الأرض، فسار على الطريقة العلمية المتبعة للآن في مثل هذه المواضع واستعراض عام فبحث خاص، ومن ثم بحث بحثاً مستفيضاً في علاقة الأرض بالماء وعلاقة وانواع المياه بالأرض من حيث تكورها وجرياتها ومن حيث كونها وظهورها وقد افضى به البحث في هذه الناحية الى بحث نظرية الجاذبية على ضوء مشاهداته وتجاربه ومعلوماته العامة بما يراه من انجذاب الاشياء الى الأرض، فقال «وكذلك الابنية والامكنة المرتفعة عن وجه الأرض نهار وتقع طلباً للمركز واستدارة الأرض» .  
وهكذا سبق «الكرخي» الحاسب، «نيوتن» بتقرير نظرية الجاذبية ببضعة قرون .

ومن اجل بحوثه واجلها نفعا واصمقها اثراً واروعها خطراً تقريره هذه النظرية العلمية العميقة حيث قال : «وليس على وجه الأرض ماء جار او فائر ولا في بطنها الا ومادته من مكان هو ابعد من المركز من موضوع ظهوره وجريانه وفوراناه لا يجوز غير ذلك بوجه من (الوجوه) . . وقد جعل هذه

النظرية مهاداً وتوطئة لتقرير نظرية أخرى هامة ، فكشف عن حقيقة غامضة وجلاها جلاء تاماً لم يدع قولاً لقائل ولا تعليقاً لبحث، وتتعلق هذه النظرية بموضوع المياه العذبة التي تبدو تارة منفجرة وتارة كامنة في سواحل البحار او في داخلها ، فقد اوضح المؤلف ان هذه المياه انما تتفجر عذبة من اتيانها الى هذا المكان ، موطن بعيد ، وليست هي من البحر ، ولا البحر منها فهي أجنبية عنه ، وانما تتدفق منه بقوة مفعول منبعها الذي يجعل لها شكلاً خاصاً وقواماً خاصاً ميزته التكتل والقوة التي تحفظ الكيان الذاتي ولو الى امد محدود وفي هذا يقول : « وممعت بجزائر فيها عيون قوية ماؤها عذب ولا شك ان مادتها ليست من ماء البحر المحيط بها لان سطح مياهها اسفل من سطوح اراضيها ولان ماء البحر ملح وماءها عذب ، بل تكون موادها من مواضع بعيدة اعلامها »

\*\*\*

ولما بحث عن « العيون » - وهو البحث الذي يهمننا بصفة خاصة ، شرح موجبات لكونها وعوامل تدفقها وتقلعها ، ووسائل حفظها واستطلاعها ومماها مياه « التراب » فقال في كيفية لكونها مالا يخرج عما سبق ان فصلناه في الفصل الذي عقدناه لعين زبيدة وهذا ما قاله « ومن المياه ما يفيض في الأرض الى ان يصل الى تربة صلبة تمنعه من الفيض فيقف هناك فاذا انشئ فوق ذلك المانع مجرى يجري الماء فيه على قدر قوته وهذا الماء يسميه اهل الصناعة ماء التراب » وزاد الموضوع وضوحاً حيث قال في مكان بعد هذا مانصه : « ومن المياه ماء التراب وهو الماء الذي يكون من الامطار يفيض في خلاء الأرض حتى يبلغ الى حاجز مسطح ويقف فاذا انشئت القناة فوق هذا الماء جرى بقدر مادته ثم انقطع وقت انقطاعها » .

وهذا النوع من المياه هو الذي عليه مغول الري والزرع في بلادنا ، فجميع مياهها من هذه العيون ، في جميع اقسامها وحدثها على السواء

\*\*\*

ويقول المؤلف في الفصل الذي عقده في تنقل المياه وتسبب ذلك للعمران



والخراب معاً ، « ان حركات الارض تسبب تحرك المياه وانتقالها ، فتظهر عيون وتفيض اخرى ويحصل بذلك عمران في قسم من الارض وخراب في قسم آخر تدريجياً » وعاد الى الموضوع فزاده تحقيقاً ووضح ان زيادة الماء عن الاعتدال تسبب الخراب لحصول الفيضان والطوفان المميتين والمهلكين كما ان نقصه عن الاعتدال توجب الخراب لحصول القحط والجرب المميتين والمهلكين »

\*\*\*

واستخراج المياه العذبة من ماء البحر المالح . هاهـ مسألة حيوية وقد عالجها المؤلف ايضا معالجة علمية سديدة تبرهن على عقل فنى بارع ، وبذلك كشف لنا عن ان صناعة تقطير المياه المالح واحالتها الى عذبة ، قد عرف العرب مبادئها الاولى فهم مؤسسوها وان كان ينقصهم ما توصل اليه العلم اخيراً من روائع وسائل التقطير فاذا كانت « الكندانسة » الحديثة معروفة الفضل ، وصانعوها هم الغربيين وعندهم تلقفناها فان محمد بن الحسن الكرخي يشير لنا من وراء سياج الف عام تقريباً بان العرب كانوا من بناء هذا التحويل العلمي قال : واستخرجه ـ اي الماء العذب ـ ان تتخذ آنية من الانك يكون في اسفائها ثقب صغير ويكون لها فم قد وصل بانبوبة متخذة من الجلود الرقيقة مشعة فلا يدخلها الماء في خرزها ويدلج هذه الجرة بكرة مهندمة قد جعل فيها خيط ممدود في وسط الانبوبة طوله مثل طولها ويرسل هذه الآنية الى قرار البحر فاذا وصلت اليه مداخل الخيط الذي هو ممدود في الكرة التي في فم الانبوبة حتى يجرد الهواء ، الذي فيها يخرج في وسط الانبوبة فيدخلها الماء من الثقب الصغير ثم تخرج الآنية بالخيوط الممدود في عروقه مرسومة عليها فيوجد فيها ماء عذب »

\*\*\*

وعرضي المؤلف في هذا الباب من الماء فيميدنا في ايامنا الحاضرة على ظهور الارض من جباله ونسوان فان هذه علامة بالمياه المستقرة في الاعماق

والتي على سطح الارض فهي تحول بينها وبين تغمر هذا السطح ، وهي تجعل بعض الميون قوية وبعضها ضعيفة لاتنقطع وبعضها نزا باقيا مع الدهر وبعضها يابساً لاما ماء فيه الا في قعر صميق جداً .

\*\*\*

العلامات التي نستدل منها على وجود الماء في جبل او ارض . هذا البحث القيم ايضاً من صميم مطالب المؤلف ، ولذلك نراه يعنى به عناية خاصة فيعقد له فصولا تترى ، فهو ينبهنا على فائدة الجبال في الوها جبال معرفة وجود الماء بها من عدمه ، فالجبال الكثيرة الانداء مثلاً غزيرة المياه ، وهذا امر ملموس يقبله كل عقل سليم ذليل المياه التي نشأ عنها . وفي الارضين علامات تدل على المياه المستقرة في اعماقها ، ويحرص المؤلف على معرفتها اذ يقول « من لم يعرف على وجه الارض علامات المياه الخفية في بطنها كان ناقصاً في صناعته » وفي سبيل الوصول الى هذه المعرفة يضع هذه التعاليم :

١ - الارض ذات الندى ذات ماء ، وكذلك الارض الحمراء والصفراء

في الغالب

٢ - التندباوى المتصلة بالجبل عن قرب ذات ماء

٣ - الاراضي المكشوفة بالنبات الكثيرة لا يزرع ذات ماء وخصوصاً

ان كانت في تندباوى

٤ - الارض التي تسير ذات مياه اذا كانت مضاءة بشهاب الجبال والامكنة

المرتفعة عنها وليس لها من برح .

والانف اذ يضع هذه القواعد فهو انما يحيلنا علماً بغزارة المياه في

اراضي مكة المشرفة التي ينطبق عليها تلك الظاهرة ، ومن تلك المناطق منطقة

(جرول) خصوصاً في ناحية الطندباوى والزاهر حيث مسيل السيل منخفض

عما يجاوره ويكاد ينحصر في بعض المواقع ، فقد يصح ان تحفر بها آباراً توازية

دفاقة المياه . وما يدلك على صدق هذه النظرية ما قرأناه من ازدهار الزراعة

في منطقة الزاهر ، وما نشاهد من قرب المياقي منطقة الطندباوى والمنطقة

قرباً من بركة « ماجن » حيث لا تزال توجد بعض البساتين النضرة .  
وكذلك الحال في منطقة العقيق بالمدينة فاتها مائية ، وقد قرأ الناس مبلغ  
ما وصلت اليه من ازدهار في صدر الاسلام لما صادفت عناية واحتفالاً ولا تزال  
بقايا ذلك الازدهار ماثلة في بعض مناطق العقيق ، أما المياه فهي قريبة جداً قريباً  
مدهشاً جعل من بعض انحاء تلك المنطقة ، منطقة مياه احساء لا تزال مشاهدة  
حتى الآن خصوصاً في النقطة المحيطة بذي الحليفة التي تسمى الآن بالحساء .  
ومن علامات وجود المياه في باطن الارض وجود دوى باعماقها وشعابها  
اذا وجد هنالك ندى وعشب ويقول المؤلف ان من دلائل غزارة المياه بارض  
وجود بعض اعشاب معينة بها كالبقلة الحقاء (الرجلة) وعنب الثعلب ، والبردي  
والحبق النهري ، والحماض ، وكرفس الماء ، والعوسج الدقيق القضبان ، والقصب  
ولسان النور والحشيش وعنب الحية والليف والحلفاء الخ  
وذلك لان هذه الاعشاب لا تعيش الا على الماء ، فوجودها في بركة دليل  
على وجود المياه التي تعيش عليها ، والمؤلف اذ يقرر هذا لا يقرره على عواهنه  
او تقلا عن القدماء او المعاصرين بدون برهان تجريبي مقنع ، فهو اعتمد  
في تقرير هذا الرأي على المشاهدة المتكررة والتجربة المحررة كما صرح به  
في كتابه مرارا وتكرارا .

عبد الحميد بن الأندلسي

للبحث صلة



### الخصائص

الخصائص تسمم الجسم ، فاذا غضب الانسان أخذت بعض الغدد في جسمه  
تنتفخ الجسم بكميات كبيرة ، فيتهيج القلب ويتألف عدد كبير من الخلايا .  
وبعض الناس يفتشون عن الخصومات ويجدون فيها لذة ، وسبب ذلك ان  
التهيج الجسدي يحدد فيظنون نشاطاً وقوة ، ولكنهم لا يدركون مبلغ  
الضرر الذي يؤدي اليه هذا التهيج .

## استفتاء المنهل

### حول تصدير ادبنا

— ١ —

رأي الأستاذ السيد علي حافظ أحد صاحبي جريدة المدينة المنورة الغراء

حضرة الفاضل رئيس تحرير المنهل الاغر المحترم

بعد التحية : لقد تأخر جوابي على استفتاء المنهل ؛ وما انا بمريد ذلك ،  
ولكنني اصدقك ولا مفر من الصدق ، فقد حاولت غير مرة الكتابة اليك  
وخصصت لها وقتاً فلم اوفق ، ولعل موضوع الاستفتاء كان من عوامل التأخير  
او كان من عوامل عدم التوفيق لا ادري ، وعلى كل حال فقد كانت المحاولة ،  
وكان التأخير فمذنراً

والآن وقد مضى من هذه الليلة نصفها ، وبدأت التهم النصف الآخر ،  
وانا اممع للصبا شهيقاً وزفيراً ، واشعر بتياراته الباردة الثلجة المرسلة من  
ثقوب الروشن تمس يدي ووجهي مـاً رقيقاً ، وتلعب بضوء السراج ، وتعبث  
بهذه الصحيفة البيضاء التي تطالبني بتدوين جوابي لك

فهذه الآونة وضعت استفتاءك بين يدي معزماً الكتابة اجابة لطلبك

واليك

الادب في بلادنا - يا استاذ - معذور حيث لم يتجاوز آفاق البلاد فهو لم يبعث  
للحياة والبقاء عندنا حتى يصلح للتصدير ، وما اشبهه بالرجل الغريب الحائر  
الذي يتجول في الطرقات فلا يجد منفذاً ولا ملجأً وهو اذا لم يجد هادياً للطريق  
« وقائداً للتوفيق » انتحر وقبر ، ف لجنة من الخيرة فلو كان لنا ادب دسم يصلح  
للبقاء لرأيت صاعداً دون ما كانه ورأيت مرغمأ الاذان على الاستماع ، والقلوب

على الوعي ، ولشاهدته مجتازاً بلادنا الى البلاد العربية المجاورة ، وطابراً آفاقها الى الاقطار الاخرى ليعد فيها للترجمة والنشر والاقتباس ، كما هو الشأن في الآداب الحية الاخرى التي تراها تصدر

فالأدب يا استاذ اذالم يتغلغل في صميم الحياة وجميع نواحيها ويوجهها الخير الناس وخدمة المجموع اعتقد انه ليس بأدب يستحق النشور والبقاء والتصدير فاذا كنت تبحث عن ادب للتصدير فهات لي ادباً دميماً حياً ناضجاً مخلصاً وانا زعيم بتصديره لاعلى متون الماء واكتاف الهواء بل على كاهل الطاقة الثرية المدهشة وانا زعيم باجتيازه الاطلانطيق ، والهادي والمحيط . ولكن اين هذا الادب منا ؟

انا لا اقول انه لا يوجد لدينا ادباء ناضجون قديرون على انتاج الادب الحي ولا اقول ان ادب البلاد المجاورة الذي يغمرنا الآن كله صالح للبقاء والتصدير ، فقد يدعوك بعض هذا الادب المصدر اليها الى القىء في كثير من الاحيان ، ويسمو بروحك بعضه ، ويساغ فيهضم ، ويفيد . ولكني اقول ان الادباء الناضجين لدينا يموزم الصراحة والجرأة حتى ينتجوا ادباً حياً صالحاً للتصدير والله يرعاك .

— ٢ —

رأى الاستاذ محمد طاهر زعخشري

لعلك أيها الأستاذ أردت بهذا السؤال ان تشير كوا من النفوس المسكوبة . . أتريد ان تخرج بنا عن رتبة القيد ، فنقول الكلمة الصريحة التي تشحن جراح زمرة كتابنا وأدبائنا وشعرائنا أول ما تنطلق .

فالأدب هزيل ضعيف لاني مادته وأسلوبه والسكن في روحه وقوته ، الأمر الذي جعله غير معترف به حتى في هيئتنا الاجتماعية ، اذ ليس له قيمة معنوية رغم مجالته وصموده تلك المجالدة التي أرهقت لأنها لم تنظم اهدافه ، بل لم يستخدمه أحداً في هدف معين يعود بالصالح على المجتمع والوسط . .



لذلك لم يعرف من أدبنا الاشذرات بلغت الذروة في الكمال من حيث الجودة ومتانة الأسلوب وغزارة المادة، ولكن لم يضمن لها البقاء فها هي الاصدى خافت يتردد حيناً ثم يخبو تدريجاً الى حيث ينكمش على نفسه ويتلاشى!! هذا وان دورة نمائه بطيئة لعوامل كثيرة تماسكت وتراصت فقامت حوله كالنطاق حصرتة فلا يقوى معها على انطلاق . .

وأهمها قلة وسائل النشر، وعدم التجانس بين الأدباء المجيدين مع وفرة عديم فلو وجدت وسائل النشر وتهيأت الأسباب لوجد الأدب واحة خصبة تضمن له أول ما تضمن النماء المطرد، وبجنى من وراء ذلك الرواج الذي يساعده على ان يكون في المكانة المرموقة، فيصبح معها نافعا مجدياً، ونخباً منتجاً إننا في حاجة الى تثبيت اقدامنا في الوسط والبيئة، قبل التصدير فلو سائرنا رغبة القارىء في عرض الموضوعات التي يستسيغها ويحلوه الاصفاء اليها لربحنا الصفة، ولتمكنا من ارهاق هذه الأذن لسماع ما نريد ان نقوله ثم نرتفع بمستواه تدريجياً الى حيث يستطيع ان يهضم كل ما يستمع اليه مهما ثقل هضم ذلك على أدراكه واذا كان العضو يقوى بالمران فان الإدراك تهديه الممارسة فهذه وسيلة نوسع بها أجواء ادبنا الاقليى فيصبح مدوي الصدى مجلجلاً يتردد صدها في صميم حياتنا ووسطنا، وحياتنا ليست حلقة منقودة بالنسبة . للحياة العالمية الهامة، فكثيراً من الأقاليم تتعاش الى سماع اخبارنا وترهف الأذن وتحمق البصر متطلعة مستخيرة عن مقدار حيويتنا بحكم المجاورة، وبحكم المصاحبة المشتركة .

وأدب كل اقليم هو الرسالة المفتوحة، فصر التي اصبح لها حق الأستاذية في الأدب العربى لم تفكر حتى الآن في موضوع تصدير أدبها الى الخارج ولكن أدب مصر يعمل لحساب المجتمع المصرى، ألا ان الافق وسيع، والصدى مدو، فنحن وأمثالنا عالة عليه لأن مادته قوية تصلح في كل زمان ومكان . وما معنى التصدير غير الصدى، فان صوتنا الذي يمكن ان يتجاوب صدها وأما ان هناك أدباء وصلوا من الجودة بحيث تتوفر فيهم كل المؤهلات

ليكون تتاجهم الأدبي صالحاً لكل بيئة ووسط فهذا مالا أشك فيه فهو صالح للتصدير كل الصلاح ، هذا اذا حسن توجيهه ، وأملنا عظيم في دورة صحافتنا الجديدة ، وما ستقدمه من خدمات موفقة ناجحة .

— ٣ —

رأي الأستاذ عبد النفور عطار

يسأل الأستاذ الانصارى - صاحب هذه المجلة - عن أدبنا وهل يصلح للتصدير وكيف يصلح ؟ ويظهر لي من سؤاله أنه يراه غير صالح للتصدير ، ولهذا فقد أردف بالسؤال الثاني « وكيف يصلح ؟ » بل زاد في رسالته الى : « وإذا كان لا يصح فكيف يصلح ؟ » فهو يري عدم صلاحه .

والاستاذ تشأم في سؤاله ، وأظن أنه لم يرد أن يقيدها برأيه وهو من نعرف حبا للحرية الفكرية ، وإلا لما استطاع الآراء ، وللأستاذ رأيه ، أما أنا فأرى أن لدينا أدبا صالحاً للتصدير إلى كل الممالك التي تتخذ العربية لسانا وقلما ، فأنحن في قافلة الأدب بالمتخلفين عن أبناء العرب كلهم وان كنا لآتأ في الطليعة . إن لدينا أدبا يصلح للتصدير ، وليس كل أدبنا صالحا له ، فعندنا من الشعر والنثر ما يسمو الى الذرة المرموقة التي وصل إليها كبار الكتاب والشعراء ، ولا يعوزني الدليل على هذا .

فسوريا والعراق وكل بلد - غير مصر - متخلفة في ميدان النثر الفني ، وما أظن كل كتابها يمتحون مما يمتح منه العقاد والمازني وهيكل وطه وقطب والزيات ، وإن كان فيهم من يمتح متحهم ولكنه لا يصل إلى المنزاع الذي يصلون اليه لنقص في الثقافة أوفى معدن النفس الأصلية المطبوعة

وأين في البلدان العربية كلها مثل هؤلاء

أما الحجاز ففيه كتاب تدنو أساليبهم من أساليب كتاب مصر الافذاذ الذين استطاعوا أن ينهضوا بالنثر والشعر نهضة لم تشهدا العربية في ماضيها في قرن واحد لا في القرون كلها

وليس غريباً على أدباء الحجاز أن يجودوا بالشعر والشعر وقد قرب العلم الأبعاد  
فأبلى في مصر وغير مصر من محاضرات وخطب لنسمعه ونحن في مكة وما يكتب فيها  
يقرأ بعد ثلاثة أيام في مكة وهي المدة التي تصل فيها صحننا إلى المدينة ، فكأن مصر  
والحجاز وطن واحد من الناحية الجغرافية ، ولأننا إذا قلنا إن المطابع  
والأذاعة والمواصلات السريعة قضت على الحدود الإقليمية تحت المسافات  
وأدباء الحجاز لا يتقنون اللغات الأجنبية فلا ترحم ثقافتهم العربية ، فهم  
مضطرون إلى القراءة والدراسة ولا تنفس لهم غير الأدب المصري على الأخص  
والأدب العربي على العموم يلهمونهما التهاماً ، وأصبحوا يعرفون عن أدباء  
مصر أكثر مما يعرف المصريون أنفسهم عنهم ، لأن هؤلاء تترزع أوقاتهم  
ثقافتهم الأمم الأخرى ، أما الحجازيون فلا

وليس أدباء الحجاز طلاب تسلية يريدون تزجية الفراغ وإتمام عشاق فن  
يريدون أن يفهموا الحياة ويكشفوا عن ضلالتها وينفصوا وأعماقها ويسبروا  
أغوارها ويشهدوا مواكبها ويروا ما فيها من صور ومشاهد وآلام وأحلام  
وهم أحرار الفكر يمتازون بالسماحة والطيبة ورجاحة العقل وسلامة النية  
ونبل الضمير فلا يندفعون مع المفرضين وإنما يقفون كالحكم العدل لا يضلهم  
عن الحق شيء ، ويتقبلون نتائج الفكر قبولاً حسناً ويحتفلون به إيماناً احتفالاً  
ولعل الفراغ الذي لديهم أتاح لهم الدراسة والتحصيل والتعمق وقراءة كل  
ما تقذفه المطابع العربية من غث وthin ، حتى قضوا عديداً من السنوات وهم  
يركضون في الطريق قراءاً حتى أطاعهم القلم فكتبوا أو كتبوا ثم أجادوا  
فيما يكتبون وينظمون

وما أظن أحداً ينكر استعدادهم للأدب الصحيح ، وادمانهم قراءة الأدب  
- قديمة وحديثة - وذلك - ولا شك عندي - شفق لهم طرق الكلام والتعبير  
وحسن أسلوبهم ؛ ومنحهم الفرصة السعيدة ليدخروا ما يكون لهم عوناً وزاداً  
وقد أمسكوا بالقلم ينصحون عما في أنفسهم

بل وما أظن أحدا ينكر تأثير الأدب الجديد فيهم وتأثرهم به .  
نصل من كل هذا إلى أن معدن أدباء الحجاز المطبوعين تقيس ، وأنهم تلقوا  
الأدب الجديد عن رجاله الأفذاذ ، فهم - بعد هذا - أدباء بحق تلقوا كثيراً  
من المعارف الانسانية باحساس منهوم وفكر صاف ، ودرسوا انتاج القرائح  
درس الناقد النزيه الذى يطيبه الحق وحنه .

واذا قلت أدباء الحجاز فاعلم أقصد أفراداً لا يتجاوزن العشرة ، أما غيرهم فاعلم  
أن يكونوا ناشئين أو شداة أو أدباء ، وهم كثير ليسوا من الأدب الجيد فى شيء .  
وفى ادب هؤلاء العشرة ما يصلح للتصدير فللسرحان والعمودى والفقى  
والقنديل شعر يستطيع ان ينهض على رجلين قويتين كما يقف شعر بهض الشعراء  
البارزين فى العالم العربى ، بل يستطيع أن يقول : أن عندنا شعراء إذا رزن  
بكثير من الشعر العربى الحديث رجح به ولو كان الميدان رحباً لاقت  
الدليل على ذلك بالنماذج التى تحت يدي ، غير أن هذه بحالة لا تتسع صفحاتها  
المعدودات لا أكثر مما اتسعت الآن

• أما النثر الفنى فقد اجاده ادباء الحجاز إجادة طيبة ، وإن كانت أرواح العقاد  
والمازنى وطه وهيكى تطل من بين كتاباتهم ، ولعل ذلك من الادماء الطويل لقرائهم  
ومن الألفة التى مضى عليها أكثر من عشر سنين لهؤلاء الأدباء العباقرة ، إلا  
أن أدباءنا لم ينفخوا فيهم بل لأساليبهم خصائص وسمات تدل على شخصياتهم .  
ولهؤلاء المجيدين ادب يصلح للتصدير الى « الخارج » واعتقد انه سيوجد  
هناك إقبالا وحفاوة .

وإني لأقول - هذا القول - ارتجالاً ، فلقد درست أدب العراق وأدب  
الشام وأدب مصر دراسة تمحيص وتقدوم وازنته فخرجت منها بأن لدينا نثراً  
جيداً أرقى من نثر العراق ومن نثر كثير من كتاب الشام ومصر  
كنت قبل أيام أقرأ إحدى سنوات المكشوف الصادرة ببيروت فلم أجد  
فيها - على كثرة كتابها - ادبياً واحداً يسمو بالقعاد أو المازنى أو الحكيم

والزيات ، بل لم أجد كاتباً واحداً مطبوعاً ، وهذا إذا استثنينا ميخائيل نعيمة و خليل هنداوي وشاعرين أو ثلاثة .

أما عندنا فإن أدب المقالات ممتاز جيد ، وأدب القصة قد تطور تطوراً سريعاً مشهوداً في سنوات الحرب ، وقد اطلعت على قصص استطاع كتابها أن يوجد الجو انفي الملائم لها في أسلوب طبيعي بعيد عن الصنعة والتكلف ووفقوا إلى أن يجعلوا أسلوبهم في حياته وقوته وحركته مساوقاً لحياة الحادثة أو الشخصية وقوتها وحركتها

ومن كتاب القصة الأستاذ سعيد العمودي ولديه أقاصيص رائعة ، وعزيز ضياء ولديه رواية أو ثنتان ، ومحمد عالم الأفغاني . ولديه مجموعة قصص ، ومحمد علي مغربي وله أقاصيص ممتعة ، وكلها مخطوطات ، ولو وجدت السبيل إلى الظهور لكانت مما يصلح للتصدير وإما كتابة التراجم وتحليل الشخصيات ونقدتها فقد استطاعت أن تسير في طريق النجاح بخطى واسعة فيها كتب قيمة والفيض أبادي للانصاري ورجالات الحجاز للقلالي

أما النقد الأدبي فهو موجود دولـ كنه خليط بالمهارة ، ولو تجرد منها ومن الهوي لقدم نقادنا للعربية زادا فكريا دسما خاليا من الأدراان لدينا في فنون الأدب شعراً ونثراً - ما يصلح للتصدير ، ولـ كنه مخطوط موهود ينتظر البعث والنشور ، أما ما نشر فلا يصح أن يصدر شيء منه لأنه خاب هزيل ، وليس - هو إلا محاولات بدائية في فن الانشاء أو « تمارين »

أما المؤلفات العلمية أو التاريخية المطبوعة فبعضها صالح للتصدير وأكثرها لا يستطيع أن يتجاوز نغز جده ، أما المخطوط منها فأكثره صالح للتصدير بعد كل هذا نستطيع أن نؤكد أن لدينا أدبا صالحا للتصدير إلا أن الطريق غير ممدد وغير أمين حتى تسير قوافلنا إلى الخارج موقرة ببضاعتنا ليراها هي مزجاة أم جيدة وما ينقص أدبنا غير الدعاية ، فهي وحدها التي أخفتت صوت أدبنا الحي ، ولورزق الدعاية الطيبة والاعلان الحق لبرز إلى الوجود واحتل مكانه بين آداب الأمم العربية ، ولا متتج اعجاب القراء في كل مكان

ولورزق أبادونا ناشرين كالحلي ومصطفى محمود ومكتبة المعارف لعرفهم

ابناء العربية في كل بلاد ، ولورزقوا التشجيع من زهاء الأدب الجديد لنافسوا  
غيرهم المكانة والصدارة وللتبعة - هنا - شقان شق على « الخارج » الذي  
أهمل مهبط الوحي وأنسى ذكره ، وشق على أدباء الحجاز أنفسهم الذين آثروا  
الحول والكسل والبقاء حيث لم لا يبعثون بنتائجهم الأدبي الى عالم النور  
ولكنى متفائل بالمستقبل حيث يتاح لنا أن نتاجر أديبا مع الأمم العربية  
منأخذ منهم ونعطيهم وما أظن ذلك اليوم يبعد .

## أطلبوا

الحلقة الأولى من سلسلة كتاب

بناء العلم في الحجاز الحديث

للمؤلف

عبد القدوس الأنصاري

من :

إدارة مجلة المنهل بالسوق الصغير

مكتبة الثقافة بباب السلام

مكتبة الأستاذ عبد الله فدا

مكتبة عبد الله عرابي بباب السلام

بمكة المكرمة

تتم النسخة ريال عربي ونصف

أسلوب شائق . عرض ممتع . طبع متقن . شكل أنيق

النسخ المطبوعة محدودة

## ٥ - اعراس العالم والادب في جزيرة العرب

### ٤ - الشيخ محمد الطيب الانصارى

١٢٩٦ هـ - ١٣٦٣ هـ

وكان رحمه الله طوالا اسمر اللون مستطيل الوجه، اقنى الانف وفي فتحتي  
اتفه سعة، عريض الجبهة، واسع العينين ادعجها يشع منهما بريق العبقرية  
وينمان على نبل وطيد وعزيمة جبارة وصلاح كين، وكان خفيف العارضين  
خفيف الدقن، خفيف شعر الحواجب واسع النم، متوسط حجم الجمجمة،  
وكان دقيق الاصابع، نحيف الجسم.

ومن اخلاقه التواضع والحنو على البؤساء وسلامة الصدر والزهد في  
متاع الدنيا، وكان كثير العبادة وتلاوة القرآن فقد كان يحفظه عن ظهر قلب  
وكان صوته فيه رخيا طالما اشجى السامعين بتلاوته له حينما يمضى هزيع  
من الليل، ومن دأبه القيام في آخر كل ليلة فيتوضأ ويتعبد حتى ينشق  
عمود الفجر فينزل الى المسجد النبوي ليصلي فيه الصبح مع الجماعة وكان حريصا  
على ان يصلي في الصف الاول في الروضة الشريفة ثم يجلس يتلو ما تيسر من القرآن  
والدعوات حتى تشرق الشمس فيصلي الضحى ثم ينقلب الى بيته بعد ان يدرس  
بعض الطلاب ويتناول طعام الفطور بينا كداس الكتب، وكان قليل الطعام  
بسيطة الى الغاية، وكان عطوفا على اهله وذوى قرباه يغمرم بفيض بشره  
وبفيض احسانه، لا يمسك عنهم فلسا ولا درهما ولا دينارا، فادخل بيته  
من النقود فهو يدخل ليتفرق على المحتاجين من الاقرباء والطلاب والقاصدين  
وكان لا يترك صلاة الجماعة بالمسجد النبوي ما مكنته صحته من ذلك وهو  
معتكف ليل نهار، فاذا صلى الفروض والنوافل به واظب على التدريس فيه،  
ولا يعود بعد الظهر للغداء الى منزله الا متأخرا، ولا يعود اليه في الايل الا



بعد ان تغلق ابواب المسجد النبوي ، وحينما يؤوب الى البيت فليس للراحة يؤوب فهنا ايضاً طلاب ينتظرون دورهم من التدريس وهكذا الى نهاية ثلث الليل الاول . . وكانت اوقات دروسه تشمل سائر الاوقات فيدرس بعد الفجر وبعد طلوع الشمس وقبل الظهر حيث كان <sup>مدرساً</sup> التوحيد بالمدرسة السعودية ويدرس بعد الظهر وبعد العصر وبعد المغرب وبعد العشاء بالمسجد النبوي وهكذا وهب نفسه وصحته للعلم ، الى آخر قبس من هذه الصحة . . وكان حريصاً كل الحرص على الموت في المدينة والدفن في البقيع ، ولذلك لا يريم عنها الى بلد اخرى اللهم الا مكة حينما يهم بالحج فاذا اتم مناسكه آب الى المدينة سريعاً وقد حج خمس حججات . . ولا يزال الناس يذكرون تلك الازمة الخائفة التي جثمت على المدينة ابان الحرب العالمية الاولى ، فقد استمرت زهاء اربع سنوات ، وفقد كل شيء يسمى غذاء في المدينة تقريباً وبلغت قيمة الرغيف المسود الضئيل الذي لا يزيد عن تدويزة السبابة مع الابهام ، الى ريال اي خمس جنيه ذهب . في تلك الازمة وفي ذلك الكرب الخائق وفي ذلك الظرف المصيب لم يشأ الشيخ ان يغادر المدينة مطلقاً ولو لا شفقة منه على الصبية الصغار الذين كانوا يتضورون جوعاً بين يديه لمسكت في المدينة الى ان تفيض نفسه فيها او يقضي الله امراً كان مفعولاً .

وحينما اشتدت عليه وطأة المرض الاخير وعجز الطب الموجود في المدينة عن مقاومة داء « انحلال الاعصاب » الذي اناخ عليه نتيجة اجهاده لجـ . مه وعقله في هذا الظرف المصيب ايضاً اشار عليه بعض الاحباء والخاصاء بان يسافر الى مصر لان العلاج اللازم هنالك اوفر منه في المدينة ، وقد قابل هذه الاشارة بالرفض البات . . ذلك لانه قد عقد النية ان لا يفارق هذا البلد الحبيب الى قلبه خصوصاً في ساعات دنو الخطر . . وكذلك نال أمنيته فمات بالمدينة عن سبعة وستين عاماً ، وكانت وفاته في الساعة الثانية والدقيقة ثمان من يوم الاثنين الموافق ٧ من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٩٣ هـ ودفن في عصر ذلك اليوم بالبقيع في الركن الجنوبي الشرقي منه . وقد روع الناس بوفاة وشعروا بهول

المصاب ، واشترك في تشييع جنازته الى مقرها الاخير جم غفير من مختلف الطبقات . ورناء الشعراء بقصائد تفيض بالاسى والالتىاع ، وكانت الصحافة اذذاك محتجة بأزمة الورق التي سببتها ظروف الحرب العالمية الثانية . وكانت جريدة ام القرى الرسمية هي التي تصدر وحدها اذ ذاك ، وقد نشرت عنه كلمة مؤثرة نوهت فيها بفضلها في احياء العلوم . وقد سكبنا نحن بهوع الحزن الفياضة لتفقد هذا الوالد الوفي العزيز ، فقد كان له علينا سنام الفضل بعد الله سبحانه وتعالى ، تربية وتعلما وتقويما . رحمه الله . . رحمه الله . .

\*\*\*

وبعد فهذه سيرة رجل قضى عمره في سبيل احياء العلم والثقافة وقد دلف الى ربه الكريم ناعم البال قرير النفس راضيا مطمئنا ، منشراحا مستبشرا ، غير آسف على فراق الدنيا ، محتسبا الاجر الجميل عند من لا يضيع لديه اجر من احسن عملا .

وقد أحببنا ان نسجل سيرته غير مغالين ولا مداحين ارضاءا للتاريخ ولتكون نبراسا للمترسمين فان في سيرته مطالع نهضة جديدة بالاستقراء والأنشاء . . وحسبنا اننا قد ارضينا التاريخ باماطة اللثام عن سيرة احد اعلامه الاجلاء وحسبنا اننا قد ارضينا <sup>صغيرنا</sup> ~~صغيرنا~~ بالقيام ببعض ما يجب علينا لهذا « العلم » <sup>اشلا</sup> ~~اشلا~~ الراحل العزيز علينا من دراسة وجلاء وتحليل <sup>ابو نعيم</sup> ~~ابو نعيم~~

—•—•—•—

كل يد امتدت . . .

كان احمد بن طونون كثير الصدقات ، وكان الموكل بتوزيع هذه الصدقات خادما له يدعى سليما ، فقال له سليم يوما : أيها الأمير اني أطوف بالقبائل وأدق الابواب لصدقاتك ، وان اليد لتمد إلي وفيها : الحناء وربما كان الخاتم والسوار الذهب ، أفأعطي أصحاب هذه الأيدي أم أرديدي عنها ؟ فاطرق طويلا ثم قال : كل يد امتدت اليك فلا ترددها !

# الشيخ الفلاح

هبط الشاعر ذات اصيل مع صحبه الى وادى ابراهيم فاذا حقل انيق  
رابض بين الجبال الدكن الجرداء يتصل طرفه الاقصى بقم الوادى ، واذا  
بالبتاي شيخ مديد القامة تبدو عليه سيما الصحة والجدة والغبطة واقفا في  
وسط ذيك الحقل يصرف مياه جداوله بمجرقة وهو في اثناء ذلك يشدو  
بالنشيد الحجازى القديم ( المجرور ) ذى النغمة الشجية المذاب ، فلوحي  
ذلك المنظر والمسمع الى الشاعر هاته القصيدة !

رأى الزرع مخضراً بحقل منضد	أراق به المجهود في الفكر واليد
زمردة خضراء قد نصبت على	منص لجين في اطار معسجد <sup>(١)</sup>
ترى الماء إذ ينساب في جنباته	كعقد من (الأماس) في كف مرعد
وقد بسطت شمس الاصيل شعاعها	عليه فرف الحسن في زهرة الندى
وللطير في أوكاره حفلاته	فما بين مزهو وبين مفرد
تماوج فيه (الآب) ريان ناضرا	إذا جزا علاه تسامق في شد
وللائل في حافته وقعاته	بقاماته الهيفاء في كل مرصد
فما شئت من جو زكى معطر	وما شئت من حسن وظل ممدد
تطل عليه من قريب شواهد	لقد جردت م العشب كل التجرد
أرادت لتضفي حسنها متجرداً	على حبها الحقل الجميل المورد
وأعجب ذاك الشيخ بالروض يانعا	حفيلا بزرع سندس منضد
هنالك قام (الشيخ) يرتاد حقله	ويرسل في ارجائه نظر الشدى

\*\*\*

إذا هو خاض الماء والماء دافق      بمجره وسط الحقل رنت سلاسله

(١) تصوير لمنطقة هذا « الحقل » فهو أخضر أبيض على تربة بيضاء ناصعة يحيط بها  
الوادى ذو اللون الذهبى .

يصرف ذاك الماء تصريف حاذق  
وغلمانه تبدى نشاط مدرب  
لقد كرس الشيخ الوقور حياته  
فليس له شوق الى أى منصب  
وان يك هذا الناس جماع ثروة  
وان يك شيخا قد تقاعس هممه  
أليس يرى هذا الذي هو رابض  
وان يك من أقرانه من تقدموا  
فان له من (سدره) الحقل سلوة

\*\*\*

بحسبك يا (شيخ الفلاحة) جنة  
بحسبك يا (شيخ الفلاحة) روضة  
فما في حياة الناس أهناً عيشة  
من (الحارث) المخطوط يحرث حقله  
ويأكل من (كد الجبين) ممتعا  
يحدث في دوحاته ونباته

\*\*\*

على انه (يا شيخ) انت الذى لقد  
بسميك تحيا النفس والاهل والآلى  
تزين بك الأرضون بعد اغبارها  
فأنت (ابو النهضات) فى كل أمة

تسامت بك الاوطان فى سائر الدنيا  
يرومون فى تسيارهم درك العليا  
فتحيا وقد كانت قبيلك لا تحيا  
وان طمر الأجيال فضلك والسميا

مكة - الشاعر المجهول

## الكأس الآثرية

— ٥ —

بقلم الأستاذ محمد عالم الانساني

ووضعت الكأس في جيبى ، وبدل أن أعدو لأصل إلى المدرسة في المعياذ  
المحدد ، يمت صوب دار صمار

قام بدور الوسيط في أكثر ما ابتاع عى من قطعه الآثرية وطرقت بابه ،  
وسرطان ما نزل يسأل من الطارق فلما تبينى استفسر عما أريد ، فأسررت في  
أذنه كلمات وأعطيته الكأس الصغيرة ، فأجاب بصوت عال :

— حسناً ... مر على دارى عقب انصرافك من المدرسة ولما عدت اليه في

أصيل ذلك اليوم استقباني باشا وهو يقول :

— لقد أعجب عمك بالكأس الآثرية .

— وهل أريته الكتابة ...

— نعم ... نعم ... بكل تأكيد

— كم دفع لك من ثمن لها

— خمسة عشر ريالاً ، عشرة منها لك والباقي ... فقاطعته فرحاً :

— حسن ... حسن عشرة ريالات :

وناولنى عشرة ريالات فوضعتها في جيبى ، وانخضت سبيلى إلى البيت ،

وقد تملكنى سرور غامر على أنى استطعت أن آفى بأوعد الذى قطعته لسميحه

إلا اننى احسست انما خدعت شخصاً وار تكبت جريمة لأول مرة في حياتى

وحدثت نفس أن هذا الشخص يجب أن يخدع ، لأنه انانى أشراً ، استولى على

أموال أبي خال بيتنا وبينها ، وفرض علينا حياة قاسية لارحة فيها ولا نفقة .  
 ما كان يضره لو حاد صرة في عمره عن مبدئه السقيم فأعطى سميحة ريبالات  
 خمسة لتفرح بها يوماً :

لكنه ذلك المتعجر الذي يفرض علينا شحه الصارم فرضاً إذن ليست  
 بخديعة تلك التي يستخلص فيها المرء بضعة ريبالات منه .

إلا أن هذا القليل ما كان ليخفف من أشجاني والآمي فقد شعرت أنني  
 انحطت عن ذلك المستوى الذي كان يشبع كبريائي ، وأنني فقدت كل مقومات  
 الحياة بل وكل رغبة في الحياة ، وأمست هيكلاً من آثام تعصف به الآلام ،  
 ورأيت زميلين لي يتحادثان في نجوى ووجوههما ينطقان عن سريرتهما البيضاء ،  
 فوددت لو كنت مثلها ساعة من زمن ، لما كان لي أمل سواه في حياتي إلا أن  
 ذلك كان بعيداً ، بعد الراحة والطمانينة عن نفسي ...

آه لو أجد من يعيدني لحظة إلى عالمي المفقود أو أن يرجع عندي الصفاء ،  
 دقائق إلى قلبي الملوث بأدران الخيانة والعذر لبذلت له حياتي من غير أن تتملكني  
 الحشرات في يوم من الأيام ، مالي ولسميحة ، لو صدفت عنها لتسيت يوماً ما أنها  
 طلبتني شيئاً ، لم أجبها فيه ، ولكنني أنا البائس لن ينسيني الزمن الدار ذلك  
 اليوم الذي بعث فيه نقاوتي بدراهم معدودات ، لآتسمن ولا تغني من جوع  
 وهكذا أوصلت الدار بئساً محطاً ، وتحاملت على نفس فضعت حيث أمي وأختي  
 كانت في انتظارى . وما أن رأيتني سميحة ، حتى تعلقت بي وهي تصيح :

— اخي .. حبيبي .. أخبرني هل أتيت بالقود . فأخرجت النقود من  
 جيبى ، ووضعتها في يداختي ، فابتسمت فرحة جذلى وقالت أمي :

— هل اقترضتها من أحد فلم أجبها ومضيت إلى غرفتي لا ألقى على شيء  
 ولحقت بي أمي وهي تسأل منزعة

— ما بك — يا ابني — أراك متغيراً

وما كاد إبراهيم يصل إلى هذا الموضع من قصته ، حتى تقر باب الفرقة ،  
 فبارحنى ، وعاد بعد قليل وفي يده طبق فوقه إبريق وبعض الفناجين ، فسكب

الشيء في فنجانين قدم لي أحدهما ، وأبقى الآخر لنفسه . وهدت إلى الصمت الطويل وتركته يقص كما يشاء ، ينفس عن أعصابه الرهق ، وأخذ رشقة من فنجانه ثم استطرد : وآوى كل خال تلك الليلة إلى فراشه ، إلا أنا فقد تأبى النوم على جفوني ، جلست في الشرفة استشف المبهم من الأشياء في ليلة حالكة إلا أن ظلام نفسي كان أحلك وأدهى ، وتركز تفكيري في شيء واحد لا يتعداه وهو التفكير العاجل .

هل اعترف لعمى بأني خدعته ، مستغلا طيبة قلبه وسذاجة نفسه . ترى ماذا يكون موقفي بعد ذلك  
هل يبقى لحياتي معنى وغرض وهدف ، أم أمس شبحاً قائماً في بين الحياة ومفاوزها .

ما الذي يقومني بين أبناء جنس .  
أليس شرف وضميري ومثلي . فإذا فقدتهم جميعاً فقد خسرت الإيمان  
بنفسي وثقماً لمن يهيم في الحياة بغير إيمان ..  
إذن ما السبيل إلى التفكير عن سيئاتي .  
هنالك استطائت نفس أن تجد حلاً أرضاني إلى حد ما سأجعل عمي يكثر من اساءتي ... سأثيره ... سأجعله يستوفي ثمن خديعتي كاملاً لا تقص فيه سأرغمه على أن يقذف في شتمي ، وأن يكثر من إبلامي لا كف عن حدة انحدرت إليها من غير روية وتدبر .

وممعت سعال عمي وهو يشق سكون الليل ، فتصورت هذا الشبح الغاني المصاب بشتى الأدوية يخاتله شاب قوي متماسك لا يشكو بيد نه مرضاً ...  
فأحسست أن كل نبرة من نبرات سعاله انين متواصل ، يبت إلى الله ضعفه وتهافته ، فتصورت في جلاء ذلك الدرك الذي تردت إليه من شاق ..

ولاً أعلم كيف غفوت وكيف صموت في اليوم التالي حين دعاني عمي وصعدت إليه فأجلسني بجانبه وأنا جامد كالحجر الصلد ، لأعني من حولي فأخرج تلك الكأس وأرانيها قائلاً



— أظن — يا إبراهيم — أن هذه خير قطعة أقتنيها، فقد قرأت عليها بالجهر  
كتابة مجهولة، أخطاها تمود إلى عهد سحيق . فلم أجب إذ كنت أفكر في أن  
اختطف الكأس من يديه المعروقتين، وألقيها بعلى قوتي خارج الدار، إلا أن  
الجن عاودني، فارتفعت يدي في عجل ثم ارتخت، فسألني في قلق

— ما بك ... يا إبراهيم ... أراك تنقض ... اتشكو علة

أجبت بصوت خاو من كل معنى .

— كلا — ياعمى — لست اشكو شيئاً

فقام متهاكاً، وفتح صيواناً زائراً بالأدوية وأخرج منه حبة كنين  
واخرى اسبريناً وعاد يقول :

— إبراهيم ... ابلغ ... ابلغ هذه ...

وتصورت انتصار عمى جلياً، فهو يعطف ويشفق على يضيف إلى الأمي  
الأمأ، وإلى اشجاني اشجاناً ...

إنه لانتقام مرعب مهول ...

حسناً ... سأبدأ في آثاره، لانقاص ثمن الختل والخداع فقامت عليه قائلاً  
بصوت مقبور وأنا أرتعش .

— عمى ... أنا اكرهك ... اكرهك من قلبي ثم ارتيمت على الأرض

من اعيائي وخف عمى بضعفه — إلى وهو يتمم

— ان هذا الولد مريض ... إن هذا الولد مريض

ومضت أيام وأنا لا أجسر على رؤية عمى ثم أخبرني أمي، انه مريض ولزم

فراشه، ومرت اسابيع انحطت فيه قواه اشرف فيها على نهايته ..

وفي يوم — اذ كر انه كان جمعة — استدعاني عمى، فلبيت طلبه ولما دخلت

عليه الفيتة شبحاً من الاشباح متمدداً على سرير ضخم .

فأخذت يده الناحلة في يدي وقبلتها في رفق فقال بصوت واهن متقطع .

— اجلس ... بجانبى

— فلما أطمته أردف :  
— ابراهيم . . . أنا أعرف انك لم تزرنى خجلا من كلمتك التي هذيت بها  
اثناء مرضك .

فسكت ولم احرك شفتى بكلمة واحدة ، ثم قال :  
— ابراهيم ... أنا أعلم أنك تحبني وأنا احبك لأنك شاب ذكي صالح .  
فصعدت الدماء إلى رأسي حارة واقعة واختلطت المرثيات أمامي وخشيت  
أن أخدع هذا الشخص مرة أخرى على فراش الموت فقلت له في حزم  
— اسمع — يا عماء — أنا لست صالحا كما تظن وإنما ...  
فرفع يده الراءشة ، ووضعها على فمي وهو يقول .  
— كلا ... كلا ... لا يشمر بخطئه إلا الصالح  
ثم مديده إلى جانبه ، فأذا بها تقبض على صرة فقال :  
— ابراهيم ... هذه مئة جنيه من مالي الخاص . . . وأنتي لاهبها لك قبل  
موتي ... كما اترك لك اثرياتي جميعها فأنت خير من يقدرها ...

وأخذت منه الصرة وانحدرت دموعتان من نار على خدي وهما هو صمي قد  
سجل انتصاره الآخر على — ايضا — وخطر ببالي أن أطلب منه الصنفج قبل أن  
يلفظ أنفاسه الأخيرة إلا أن لساني استحال قطعة من حجر : لا قدرة لها على النطق  
وهكذا مات صمي ولم أطلب غفرانه ...

وساءت محبتي بالكأس ... ولكن هل تظن أنها لن تعود إلى  
حياتي ؟

أما أنا فرائق من أنها لن تفارقني إلى الأبد .

محمد عالم الافغانى

تمت القصة



أقشعة عجيبه

اخترع العلماء نسيجا لا يتأثر بالماء ولا تصيبه العته أو الحشرات ، كما  
اخترعوا نسيجا من الاعشاب البحرية لا تعمل فيه النار .

# المنهل

## في الصحافة العربية الشقيقة

قوبات مجلة ( المنهل ) في عهدنا الحالي بتقديره مشكور من قبل رجال العلم والادب المبرزين في العالم العربي ، ومن مظاهر هذا التقدير المحمود ان بادلتها اكبر الصحف العربية واشهرها ، يومياً وأسبوعياً ، وثبرتها على السواء ، ونشرت عنها كتاب الثناء والتقدير في مختلف حقولها وفصولها كما اذيع عنها ؛ وتفضل كثير من ارباب تلك الصحف القراء بالنقل من المنهل فنقلت منها نبد ومقالات وهذا الصنيع الكريم يبرهن على سمو اهداف الصحافة العربية الشقيقة . فالى اصحاب تلك الصحف جميعاً والى الادباء والعلماء الذين تفضلوا بتشجيع المنهل بالنشر عنه أو النشر فيه تقدم - مخلصين - طاهر الثناء وجم الشكران والعرفان بالجميل .

وما نحن اولاء تنقل لقرائنا الكرام - تحدياً بنعمة الله - بعض اصدااء منهلهم في الصحافة العربية الشقيقة ، - متراين ما جادت بشاره تلك الصحف ، بما نشرته مجلة العرفان القراء التي صدرها الاستاذ الكبير احمد طارف الزين بصيدا (لبنان) في باب « مختارات الصحف » . فلقد نشرت مشكوراً في العدد الرابع من العام ٣٢ الصادر في ٥ ربيع الاول ١٣٦٥ ما يلي :

- ١ -

## السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب

يظهر أن الحجاز اخذت تتقدم رويداً رويداً ، وقد صدرت فيها مجلة « المنهل » لصاحبها الاستاذ عبد القدوس الانصاري من - ست سنين لكن لم تتصل بنا الا مؤخراً فقد وصلنا العدد الثاني من المجلد السادس ( ولماذا لم يكن الاول ؟ ) وفيه ابحاث مفيدة منها ما كتبه الاستاذ محمد سعيد العامودي بهذا العنوان تنقل عنه هذا الفصل :<sup>(١)</sup>

(١) مجلة المنهل مكياج ٦ م ٢ ص ٥٤

«يقول البلاذري في كتابه «فتوح البلدان»: ولما افتتح عمر العراق والشام وجي الخراج جمع اصحاب رسول الله (ص) فقال: انى قد رأيت ان افرض العطاء لاهله فقالوا: نعم، رايت الراي يا امير المؤمنين قال: فيمن ابداً؟ قالوا بنفسك قال: لا، ولكنى اضع نفسي حيث وضعها الله وابداً بآل رسول الله (ص) ففعل فكتب عائشة ام المؤمنين يرحمها الله في اثني عشر ألفاً، وكتب سائر ازواج النبي (ص) في عشرة آلاف، وفرض لعلي بن ابي طالب في خمسة آلاف، وفرض مثل ذلك لمن شهد بدرأ من بني هاشم

وقد فرض عمر العطاء لغير هؤلاء من المسلمين والغزاة على درجات متقاربة جاء في الطبري ان عمر لما فرض العطاء فرض لاهل بدر خمسة آلاف خمسة آلاف ثم فرض لمن بعد الحديبية الى ان اقلع ابو بكر عن اهل الردة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف سواء في ذلك من شهد الفتح وقاتل عن ابي بكر ومن ولي الايام قبل القادسية (اي الحروب التي كانت قبلها) كل هؤلاء ثلاثة آلاف ثم فرض لاهل القادسية واهل الشام الفين، الفين، وفرض لاهل البلاء (اي الذين عرف بلاؤهم في الحرب) البارع منهم الفين وخمسمائة، وفرض لمن بعد اليرموك والقادسية ألفاً ألفاً. وكانت هذه الطبقات هي الاصل في ترتيب العطاء، ومن جاء بعدهم من الطبقات ممن لم يشهد تلك المشاهد الكبيرة كان يلحق كل قوم منهم باهل طبقة من تلك الطبقات يسمون الروادف، وقد فرض هؤلاء الروادف على درجاتهم للمثنى منهم خمسمائة خمسمائة ثم للروادف الثالث بعدهم ثلاثمائة ثلاثمائة وسوى كل طبقة في العطاء قويمهم وضعيفهم، عربهم وعجمهم، وفرض للروادف الربيع مائتين وخمسين، مائتين وخمسين، وفرض للنساء مثل ذلك أيضاً فجعل للنساء الجند من الخمسمائة الى المائتين وجعل الصبيان مائة، وعلى هذا الترتيب ضبطت اعطيات الجند في ديوان الجيش. وكان من اراد الالتحاق بالجيش بعد تدوين عمر رضى الله عنه للديوان، يقيد في ديوانه على هذا الترتيب.

## طربين الغاز من آلات المستقبل الجديدة

هذا موضوع قديم حديث . قديم في نشأته وكيانه . حديث في تقدمه الباهر وميزته الالفة . ومجلة المنهل الحريصة على افادة قرائها من كلها هو طريف ورافع ونافع . تتقدم اليهم في هذا العدد بتلخيص هذا الموضوع الطريف من احدى المجلات الاميريكية لما فيه من روعة ودسامة وطرافة . ع . أ .

ان نظرية الطربين الغازي التي كانت موضع اختبارات وتجارب دامت عشرين قرناً وباء معظمها بالفشل قد اصبحت الآن في حيز التطبيق وذات فائدة في المرافق الحربية ولا يستبعد ان تصبح في المستقبل من مولدات القوة المحركة التي تنافس المولدات البخارية ومحركات الغازولين وديزل . وهذه النظرية المبنية على فكرة توليد الحركة بحرق الغاز في داخل الآلة كانت تقف في سبيل تحقيقها في الماضي عقبتان كئودبتان ولكن الاكتشافات الحديثة في علمي المعادن والغازات قد ازالتا الآن هاتين العقبتين .

فالطربين الغازي ليس أساسياً سوى طاحون هوائية ضمن غلاف معدني تدور شفراتها العديدة المعقوفة بتسليط مجرى الغازات الحارة عليها فتنتقل الحركة الدوارة بواسطة محور الى أية آلة يراد تحريكها ، والغازات تتولد بحرق الزيت عادة فتشتعل بمساعدة الهواء المضغوط الذي يوثق به من مكبس أو آلة ضاغطة على الطرف الآخر من المحور .

ولهذا النوع من الآلة عدة فوائد واضحة ، ولا حاجة فيها الى مفاصل لتحويل القوة العمودية الى قوة محركة دوارة كما هي حال آلة الغازولين أو الآلة البخارية ، وبناء على هذا يكون عدد الاجزاء المتحركة قليلاً جداً وبذلك يقتصد في تركيب الآلة ويزاد في عمرها وضبطها ، وقد استعملت الطربين البخارية التي تدور شفراتها بواسطة البخار منذ عهد بعيد في البواخر التي

تقطع المحيط ولكن هذه الطرايين البخارية يقتضى لها جزانات بخارية اضافية كبيرة لتوليد الضغط البخارى الضرورى بينما فى طرين الغاز تتولد الغازات الدافعة فى الآلة نفسها .

وقد صنعت الآلة اولى التى يمكن عدها من الطرايين الغازية فى الاسكندرية نحو سنة ١٣٠ ق م . وكانت مؤلفة من انبوب عمودي يحدث فيه الهواء الساخن دورانا ملتقا مطردا . لم تكن على شىء من الاتفاق وغير كافية لتوليد قوة تستحق الذكر الا انها كانت تتضمن مبدأ الطرايين الحالية . وهناك ادلة على استنباطات مختلفة موجودة فى كتب الاجيال التى تلت ذلك العصر وفى سنة ١٧٩١ حصل جان باربر الانكليزي على اول امتياز لآلة تشبه بطبيعتها الطرين المصري الغازي الاشتعال . وقد كانت محتوية على جميع الوجوه الجوهرية الآلة المصرية على الرغم من شكلها الفطري ففيها مكبس لكل من الهواء والغاز وحجرة لاشعال مزيجهما ودولاب يدور بدافع النفثات الغازية التى تخرج من الفوهة فى احد طرفى حجرة الاشتعال

ومن الخطوات العظيمة الى الامام التى جاءت بتطور الطرين الغازي خطوة قام بها عام ١٨٨٤ السير ثمالس بارسونز وهو اول من اخترع طرينا بخاريا صالحا للاستعمال . فقد اسبىط مكبسا ليجرى الهواء فى المحور هو كناية عن طرين معحوس فانه عوضا عن ان يدور بواسطة تمدد الغاز يمتص الهواء ويكبسه . وهو يدار بواسطة الطرين نفسه

وظلت طرايين الغاز بهذا الاختراع عدة سنوات غير صالحة للاستعمال لسببين رئيسيين . اولهما لان الشفرات لم تستطع احتمال حرارة الغازات الشديدة وثانيهما لان عملية تحريك المكابس كانت تبستنفد القوة التى تولدها الطرايين . وقد شرع علماء المعادن يستمينون بالقولا ذا الذي لا يصدأ لايجاد مركب معدنى جديد يستطيع احتمال الحركة الدائمة والضغط والحرارة الشديدة . وبتقدم علم الغازات فى مجال بناء الطيارات تحسنت المكابس حتى اصبحت عظيمة الاتقان والصلاحية .

ان اول من صنع طربين الغاز الدكتور ادولف ماير في سنة ١٩٣٠ هـ ومنذ ذلك الحين نشط العمل على حل مشاكل عديدة . ولا تزال بعض المشاكل سرا مكتوما لعلاقتها ببناء الطائرات

وقد تحقق حتى الان ان للطربين الغازي فائدة كبرى في الطائرات والمحركات البحرية والقاطرات ومصانع توليد الكهرباء . ولا يستبعد ان يستخدم في الآلات ولكن قد تبين ان الطربين التي تولد اقل من قوة الف حصان لا تصنع للاستعمال كما وان اصغر طربين يمكن استخدامه في السيارة يتطلب دقة عظيمة في الصنع للحصول على فائدة منه تستحق الذكر

والى الطربين الغازية يعود الفضل في تحسينات قيمة في الطيران فالالة التي تمكن المقنبلات الاميركية من التحلق في طبقات الجو العليا عشرين الف قدم ليست في الحقيقة الا طربينا يدار بما تقذفه الطائرة من الغاز المحروق فيجمع الهواء بكمية كافية لابقاء المحركات دائرة في الاعالي حيث يخف الهواء وليست طائرات الصواريخ المسيرة بقوة النفثات الغازية سوى طربين غازية تندفع بقوة الغازات المتفجرة في احد المجاري الخلفية.

وللطربين الغازي فوائد جمة يحتمل استعمالها لتوليد القوة في البواخر فهو لا يحتاج الى مرجل يشغل مساحة واسعة ثمينة او الى مكبسي ضخم او جهاز كبير لتقطير الماء الضروري . ويتراوح وزن المحركات البحرية التجارية الحالية والالات البخارية ومحركات ديزل بين مائة وثلاثمائة بوند لقوة حصان واحد اما الطربين الغازي فيتراوح وزنه بين الاربعين والخمسين بوندا فقط لقوة حصان واحد . وفي الولايات المتحدة عدة طربين جاهزة للاستعمال

والطربين الغازي في القاطرات امتياز على محركات ديزل والالات البخارية الاخرى . فهو يحتوي على ميزات محركات ديزل من حيث المسافة التي يقطعها في السنة وقلة ما يستنفذه من الوقود وسهولة حركته التي تقلل استهلاك القضبان الحديدية ومقدرته على الشروع بالبحر وطول حياته . ثم ان زيت



وقيد هارخص من زيت وقيد ديزل وعلاوة على ذلك تشير الدلائل الى احتمال استعمال مسحوق الفحم وقيدا عوضا عن الزيت في المستقبل . وقد بوشر التحري في هذا الصدد منذ وقت قصير ولكن من الضروري اجتناب ما يحدثه الرماد من الثقوب في شفرات الطربين - وهذا على ما يعتقد بعض المختبرين من الممكنات بنت شركة برون وبوفيري في عام ١٩٣٩ قاطرة سكة حديد بطربين غازي له قوة ٢٢٠٠ حصان فاسفر امتحانها عن نجاح باهر ادي الى وضع عدة شركات اميركية اخرى تصاميم لقاطرات اكبر لتسير على السكك الحديدية ويتعذر في الوقت الحاضر استخدام الطرايين الغازية الكبيرة جدا كما يتعذر استخدام الصغيرة جدا ولهذا يظهر ان طرايين البخار اصلح للمولدات الكهربائية الكبيرة . الا ان الطرايين الغازية التي تولد اقل من خمسة الاف كيلواط من الكهرباء تمتاز عن سواها في بعض الوجوه فهي في البلاد الجافة لا تحتاج الى ماء لتدويرها وصغر حجمها وخفتها يجعلانها ملائمة للاستعمال في المصانع التي تحتاج الى مولدات كهربائية صغيرة والى بخار . وفي حالة كهذه يستطيع طربين الغاز توليد الكهرباء بينما غازاته المستنفذ تحمي الرجل البخاري ان المهندسين يترددون في ابداء آرائهم عن مستقبل الطرايين مالم يروا نتائج استعمالها المتواصل . ولا يزال شكوكهم غير مرور الزمان ومواصلة الامتحان . وقد يحتمل ان يقصر الطربين الغازي عن ان يأتي بجميع ما تراهي للمتحمسين له ولكنه اذا اتى ببعضها يصبح من اعظم الالات فائدة

### المنهل الجديد

ليس هذا عنوان مجلة جديدة . وانما هو تعريف بما سيدخل على مجلة « المنهل » من تجديد وتطور وتحسين .  
فالى اللقاء في عدد شهر رمضان المبارك وما يتلوه من أعداد ان شاء الله أيها القراء الكرام .

## توريدات مرز سليمان

انتقلو جستن لبخه امريكانى كوكس لصقة امريكانى دجنان انجليزى  
نمرة ٦٩٣ العلبة ٢٥ قرص افدرين انجليزى العلبة ٢٥ قرص لامراض الصدر  
املاح كروشن سلورسن طقم ٦ أمبولات بعشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ سائى  
باستيل حلاوة لون ازرق للسعال بوريك ناعم وخشن ملح اثمار ملح انجليزى  
اسبىرو العلبة ٢٧ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تلفون واسبرين القرص  
بنصف قرش ومكرا بو ظرف وكناويشة تجدوكل ذلك (ارخص من السوق)  
لدى دكان عبد الرحمن المدنى البخارى بمكة بشارع المسعى ، وبدكان ابراهيم  
قاضى ومالك الياس بالمدينة .

## بى كربون الصوده

يباع لدى طه خياط فى المحنطة كربونه جيدة للتخمير ولتكوين الليمونادة  
( الكازوز الوطنى ) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درهم صوده وعصر  
الليمون عليها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل  
مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم  
يوضع عليه نصف درهم صودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم  
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا  
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .

ويفيد كربونات الصودا للغسل وتنظيف الثياب مع حفظها .

— — — — —

يوجد اسفنيك - ثل لدى دكان عبدالله باخشوين بشارع اليوسفى وسعر  
الآقه ريال ورابع

— — — — —

سفينة عباس كرا - بمكة : المسعى

— تمت تلحق الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب  
الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأعوار منهاودة .

## مكتبة الثقافة بمكة المكرمة



### المكتبة التي أنشئت لنشر الثقافة والعلم

تساعد الشباب الحجازي في الاطلاع على خير ما ينتجه قادة الفكر في العالم  
وجميع ما تصدره دور النشر في البلاد العربية .

تسعى لايجاد رابطة فكرية بين الكتاب الحجازيين وكتاب العالم  
العربي بطبع المؤلفات الحجازية ونشرها في الاقطار الشرقية .

تزور الجيل الجديد بدائرة معارف عامة ، وتسار النهضة العلمية والأدبية  
بتقديم أحدث المؤلفات الدينية والفلسفية والأدب وأشهر الصحف والمجلات  
العربية تقدم للتلاميذ جميع الكتب الدراسية والأدوات المدرسية .

بأسعار مخفضة لا تزام



### إيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكري وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق  
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فإن فيها من الفوائد  
الأدبية والتاريخية ما يغنيك عن سواها وهي : ( الهلال ، المصور ، الاثنين  
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،  
اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية  
الراديو والبعكوك ، الفارس ( فكاهية ) ، بلادي ، الطالبة ، الرابطة الإسلامية ، المنتدى  
التمدن الإسلامي ، المكشوف ، قرأتك ، الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :  
( للحرب ) المصيدة ( سياسية وفكاهية ) العرب ، الوفد المصري ، والمصري  
المقطم ، الكتلة ، وإعماج ( باللغة الفرنسية ) ، وريد رزدايجست ( باللغة الإنجليزية )  
وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع  
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام ( ومراسل بعضها ) بالمملكة العربية  
السعودية السبر **السيد علي بن محمد بن** بمكة المكرمة صندوق البريد

٩٧ وهو الوحيد الذي يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة ما